

Danmarks Billedkunstlærere kreds 11 2020

Danmarks billedkunstlærere har fortsat et stigende antal medlemmer. Vi er meget positive over, at så mange gerne vil bakke op om vores fag, samarbejde og få idéer fra og af hinanden.

Kreds 11 under Danmarks billedkunstlærere bidrager i denne forbindelse med ideer og kurser, der slås op på vores hjemmeside: <https://www.danmarksbilledkunstlaerere.dk/kredsene/kreds-11/>

og i vores Facebook gruppe: [Danmarks Billedkunstlærere Kreds 11](#)

I år har vi afholdt et meget velbesøgt kursus i 'Artist Book' af lektor Ole Reinholdt. Kredsen har igen deltaget i den årlige "Billedkunstens dag". Senere på året vil vi traditionen tro afholde generalforsamling på Arken, hvor vi spiser sammen og ser den aktuelle udstilling.

I denne stund ser skolens hverdag meget anderledes ud, end den plejer, dette på grund af den verdensomspændte pandemi Corona-virusen. På grund af krisen blev vores fælles delegeretmøde i Odense udsat til efteråret, ligesom vores planlagte ture og kurser.

Rigtig mange har nok under den landdækkende skolelukning brugt en af de mange portaler til Billedkunst, eller gjort brug af de mange gode billedkunstbøger der er på markedet.

Nogle har måske filmet sig selv og videreformidlet praktiske eksempler i form af DIY-videoer.

Alle har uden tvivl tænkt alternative tanker i forhold til den ellers planlagte billedkunstundervisning.

Hvis du mangler inspiration til din undervisning, kommer dette hæfte til at ligge på hjemmesiden for Danmarks Billedkunstlærere under kreds 11 online:

<https://www.danmarksbilledkunstlaerere.dk/kredsene/kreds-11/kursuskalender/>

Du kan bestille Inspirationshæftet i papirudgave til 30 kr. plus porto hos vores fmd. Jeanette Petersen på 24 82 74 08.

Betaling: Reg. nr. 1551 Konto nr. 0012770626

En glædelig nyhed i år er, at det er politisk besluttet, at alle 6. klasser skal have en times billedkunst om ugen på skemaet, udover det vil mange elever også have billedkunst som valgfag. Det synes vi i bestyrelsen er dejligt, at vores fag bredes ud og højnes.

I forbindelse med billedkunst som valgfag vil jeg kraftigt anbefale forlaget Melonis nye bog: Billedkunst- valgfag og prøve.

Dette hæfte vil give dig inspiration til din undervisning på alle klassetrin. Kredsen vil senere på året afholde et "hands-on" kursus, ud fra nogle af ideerne, fra hæftet her.

God fornøjelse

Fmd. Kreds 11

Jeanette Petersen

Bogliste til inspiration:

<http://www.meloni.dk/varekort.php?id=448>

<https://gyldendal-uddannelse.dk/grundskole/fag/billedkunst/100-ideer-til-billedkunst-bog-19684-9788702072853>

<https://gyldendal-uddannelse.dk/grundskole/fag/billedkunst/billedkunst-for-alle-bog-17683-9788702058000>

Land Art Fugle og æg

Målgruppe: 1-5 klasse.

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille en skulptur.
- * Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
- * Eleven har viden om hvordan et billede tages i fugleperspektiv.

Mål for forløbet:

- * At fremstille en figur ud af naturmaterialer.
- * At kunne bruge naturen som inspiration.
- * At skabe noget nyt ud af noget allerede eksisterende.

Materialer:

Kamera – ipad-telefon m.m.

Naturmaterialer, gerne nedfaldne ting eller ting der allerede ligger på jorden såsom sten og grene m.m.

Fremgangsmåde:

Alle elever starter med at kigge på billeder af fugle - ugle/kylling.

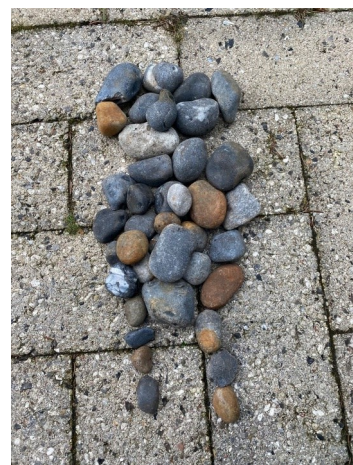
Dette laves som gruppearbejde med ca. 4-5 elever i hver gruppe.

De går på jagt i naturen og vælger materialer ud til at danne deres dyr/æg.

De skal nu forsøge at lave en fugl eller et æg ud af de materialer, som de har fundet. Efter de har taget deres billede laves en skulptur mere, ud af de materialer de har fundet. Evt. de samme materialer eller nye.

Man kan også samle sine materialer ind og lave det på sort/hvid baggrund. Man kan også ramme sine værker ind i rammer af grene for at skabe en billedramme.

Man udstiller værkerne efterfølgende ved at printe billederne ud og hænge dem op på biblioteket.



Akrylmaleri, lag på lag med maleruller

Eksempel på, hvad man også kan bruge akrylmaling til. Her er det elever i 8.klasse.

Her ridses i malingen på store plader, hvor der er tilført maling af flere omgange med maleruller. Nogle af malerullerne har struktur på. Den underliggende farve kan ses igennem, når der ridses i pladen. Der kan også bruges forskellige pastaer med mere eller mindre grov struktur eller stencils.



Tegning med bevægelse ...

Tegneøvelse:

Fra 2. klasse

Materialer:

Hvid A3 tegnekardus

Tegneredskaber

Farveblyanter



Mål med opgaven:

- * Kunne tegne bevægelser i ens tegning.
- * Få viden om tegneteknikker og virkemidler.

Fremgangsmåde:

- * Tal med eleverne om bevægelse i 2D tegninger.
- * Lad eleverne vise med deres krop forskellige bevægelser gang, løb, hop.
- * Sæt kravet, at der skal være mindst tre bevægelser på tegningen.
- * Farvelæg til sidst tegningen med farveblyant.

Tip!

Tag fotos af hver tegning og sæt dem sammen til en fotohistorie, som vises til klassen som afslutning på emnet.

Flettede udtryk

Målgruppe: 5.-7. klasse

Lektioner: 4-6 lektioner

Mål fra UVM:

- * Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser.
- * Eleven kan tilføje tegninger stemning med lys og skygge.
- * Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning.
- * Eleven kan fremstille billeder i flere lag.

Materialer:

Tegnekardus

Farvet papir

Kulørte blade/aviser

Saks

Neocolour 2 eller akvarelmaling

Pensler

Fremgangsmåde:

- * Tal om motiver og udtryk.
- * Tal om farver og stemninger.
- * Start med at tegne et motiv. Det kunne være en iagttagelsestegning af et æble eller et træ.
- * Farvelæg med neocolour 2 eller akvarelmaling.
- * Nu skal billedet tørre.
- * Klip billede i strimler.
- * Find en farve eller et billede fra et blad.
- * Dette skal også klippes i strimler.
- * Herefter skal det flettes.

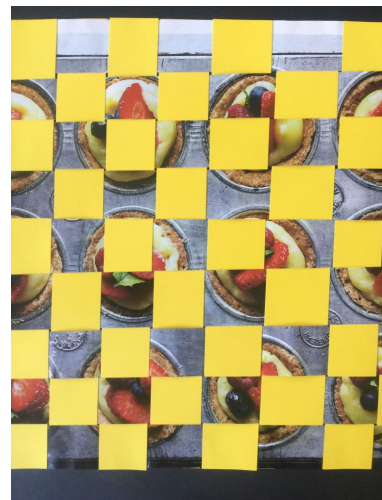
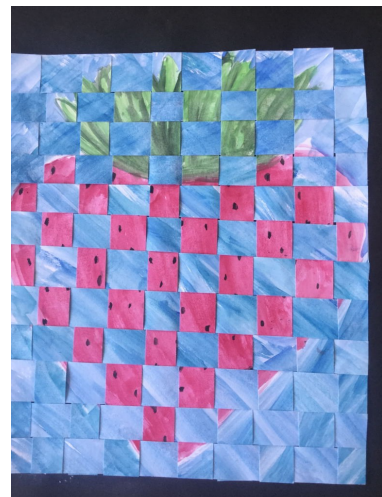
Tips:

Eleverne har tegnet og farvelagt det samme motiv men flettet det ene billede med et ensfarvet papir og det andet med strimler fra kulørte blade, og så har vi talt om, hvordan udtrykket bliver forskelligt.

Eleverne har også flettet med blyantstegninger og avisstrimler, for at se hvordan udtrykket kan blive med og uden farve.

Der kan også eksperimenteres med strimlernes tykkelse og form.

Man kan lime det flettede billede op på enten sort eller hvidt karton og se forskellen.



Keramik med tryk

Målgruppe: 1.-2. klasse.

Lektioner: 4 lektioner fordelt på 2 gange med 4 ugers mellemrum.

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
- * Eleven har viden om materialers anvendelses- og udtryksmuligheder.

Mål for forløbet:

- * At fremstille en skål i keramik og få viden om fremstillingsprocessen.
- * At lave mønster i ler ved hjælp af aftryk.
- * At stifte bekendtskab med kunstneren Pablo Picassos arbejde i keramik.

Materialer:

Røddler
Kageruller
Flakoner
Penselglasur til lertøj

Fremgangsmåde:

- * Klassen ser eksempler på Picassos keramik og snakker om udtryk og funktionalitet samt fremstillingsmåde.
- * Eleverne skal nu selv fremstille en keramikskål. Læreren modellerer arbejdsprocessen. Herefter får eleverne hver en klump ler. De former en kugle, som de ruller ud med en kagerulle i ca. ½-1 cm's tykkelse. De kan skære lerpladens kanter til eller lade dem stå, som de er. Nu trykkes mønster på. Læg en flakon over lerpladen og kør med kagerullen, så der bliver et aftryk i leret.
- * Pladen formes til en skål. Hver elev former en kugle af avispapir. Tape evt. bunden af en mælkekarton på kuglen, det sikrer, at skålen får en god flade at stå på. Læg forsigtigt lerpladen med mønstersiden nedad over avispapirkuglen. Form den til en skål med lette tryk. Lad skålen hvile på avispapirkuglen, mens den tørrer.
- * Efter ca. 3 ugers tørring brændes skålene første gang. Eleverne glaserer deres skål med penselglasur. Vi glaserede kun oversiden og brugte kun én farve, så mønstret blev tydeligt.



Manipulation

– hvordan ser du dig selv og selvportræt?

Målgruppe: 5. klasse og opefter.

Gennemført på 6 enkeltlektioner.

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille digitale billeder.
- * Eleven kan bearbejde billeder digitalt.

Mål for forløbet

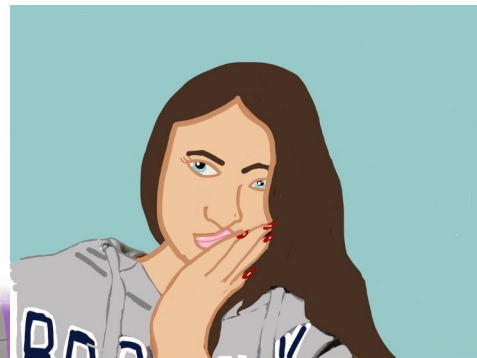
- * At kunne tænke over sin egen fremtoning.
- * At se sig selv i et nyt perspektiv.
- * At tænke over hvad vi deler med hinanden og hvorfor?
- * At kigge på retuscher og forholde sig til idealer.

Materialer:

Ipad med programmet "Scetches".

A4 papir til at printe løbende resultater ud.

Udstilling med fælles væg med alle billeder samlet.



Når man arbejder digitalt forudsætter det, at læreren overvejer den didaktiske rammesætning, som lægger op til elevernes designproces, hvor de også selv er med til at planlægge deres egen læreproces og overveje samt analysere sit eget billede og evaluere undervejs. Da eleverne ikke havde så meget kendskab til programmet, som vi arbejdede med, på forhånd, krævede det et par lette tegneøvelser, før dette forløb kunne starte. Eleverne lærte hurtigt programmets muligheder samt begrænsninger at kende.

Det er vigtigt for denne proces, at eleverne løbende har dialog om bearbejdning eller forarbejdning af deres billede.

Eleverne i 6. klasse eksperimenterede netop med at vinkle deres eget selvportræt og fik på den måde revurderet deres syn på dem selv, eller hvordan de så andre. Enkelte elever fik lavet meget "Om" på deres eget billede, der blev diskuteret og evalueret løbende og eleverne stillede gode spørgsmål til hinandens procesbilleder. De kom løbende op og kiggede og stillede spørgsmålstejn ved hinandens produkter. Da produkterne var færdige, var der stadig enkelte elever, der ville fortsætte med at manipulere sig selv yderligere i en tankegang omkring – hvor langt kan vi gå? Hvor meget kan vi lave om på os selv? Hvad er ok? Vi fik i denne sammenhæng snakket lidt om reality-stjerner/ youtube kendte mennesker, som de kendte til, der lavede "om" på sig selv. Vi snakkede om, hvorfor der var nogen, der gjorde det? Og ikke mindst hvad de ville have ud af det?

Dette er også en vigtig og god snak at have med en elevgruppe som 6. klasse, da de er i puberteten og kigger meget på sin egen fremstilling og fremtoning i forvejen. Det er vigtigt at huske på, det er ok, at være den man er, og at dette projekt også kan være med til at kigge på lige netop den vinkel af det. Her kan med fordel høres sangen "Bare vær mig" fra programmet "Luk op luk i".

<https://www.dr.dk/drtv/episode/sange-fra-luk-op-luk-i-bare-vaere-mig-168089>

Akvarelkort og tegninger med Burkina Faso som tema

Klassetrin: 4.klasse, som del af skolens indsamling til Burkina Faso.

Forældre køber postkort, eleverne har lavet, og eleverne fortæller forældre og bedsteforældre om landet.

Forforståelse:

<http://2017.u-landskalender.dk/>

Samtale og farve, undervisning i blyantteknikker.



Mål:

- * Du kan male et postkort med et landskab fra Burkina Faso, hvor du maler lys, skygge og dybde.
- * Du kan bruge farver til at skabe stemning ved at bruge komplementærfarver, varme og kolde farver, som spiller mod hinanden.
- * Du kan bruge din viden om Burkina Faso til at tale om dit billede og være en del af et kulturprojekt.
- * Du kan tilføje tegninger stemning med lys og skygge.
- * Du kan bruge viden om tegneteknikker til at udtrykke lys, skygge og dybde i billeder.

Materialer:

Vandfarve og pensler til vandfarve, tegnepapir, tegneblyanter med forskellige hårdheder.

Fremgangsmåde:

- * Fold et stykke akvarelpapir midt over, find et billede på nettet af et landskab i Burkina Faso.
- * Mal først baggrunden med en lys farve og lad det tørre. mal næste lag.
- * Mal ovenfra og ned.
- * Mal detaljerne til sidst og start altid med den lyse farve først. Evt. kan der startes med den mørke farve først, hvis der udspares med vand med det samme.
- * Tegningerne udstilles til sidst på lærerbordet. Eleverne står rundt om og skiftes til at beskrive billedet og farverne.
- * Læreren finder tre simple billeder af dyr fra nettet. De skal bruges til at tegne efter. Tegningerne bliver aldrig helt ens. Der skal lægges stor vægt på arbejdet med form, lys og skygge og andre blyantteknikker.

Evaluering:

Eleverne fortæller forældre om Burkina Faso og deres postkort og tegninger.



Hvorfor billedbeskæring?

Fra 3. klasse



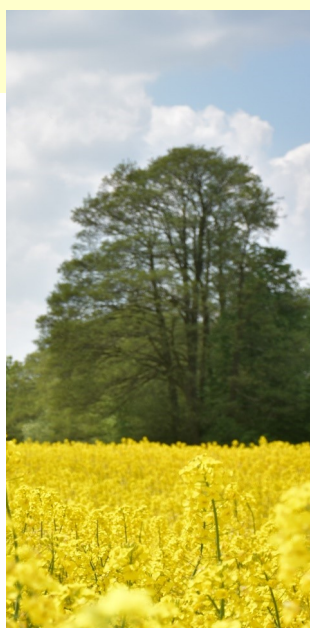
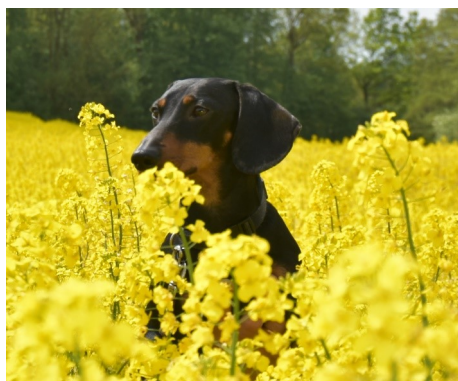
- * Hvad vil I fortælle med jeres billede?
- * Ved beskæring af billeder er det vigtigt at fokusere på billedets indhold for at skabe et interessant og relevant udsnit
- * Spænding og dynamik fx ved zoom
- * Forskellige fokus giver forskellige historier og udtryk
- * Det samme udgangspunkt kan give vidt forskellige resultater og fortællinger

Stil spørgsmålene:

Hvad vil vi fortælle? Hvad skal i fokus?

Hvornår bruger vi billedbeskæring?

- * Til at skabe fokus
- * Fremhæve detaljer
- * Formidle stemninger og følelser
- * Fortælle historier
- * Skabe balance



Ord og begreber: Bredformat - Kvadratisk - Højformat - Liggende format

Nær - Halvnær - Ultrænær

Fjern - Supertotal - Halvttotal

Se mere på: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>

Øvelse

Find to billeder af et landskab på din iPad/Pc'er, print billederne ud, brug en saks og klip en ramme ud af hvidt kopipapir.

Brug rammen til at eksperimentere med forskellige formater og fokuspunkter i billederne.

Noter og diskutér undervejs med din makker, hvilke virkning de forskellige beskæringer og formater har for billedets udtryk og formidling. Skriv jeres observationer og refleksioner ned.

Når I har valgt nogle interessante fokus, klipper I beskæringerne af billederne ud, skriver navn på og hænger dem op på tavlen.

Vi slutter af med, at I skal præsentere jeres billeder, valg og overvejelser for resten af klassen.

Den store kage byggedyst

Målgruppe: 3.-5. klasse

Lektioner: 6-8 lektioner

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
- * Eleven kan fremstille en skulptur.
- * Eleven har viden om farvelære.

Materialer:

Genbrugsmaterialer

Skotøjsæsker

Køkken- og toiletruller

Mælkekartoner

Små æsker

Perler, kugler, sugerør, snor, låg og andre små ting fra plastik og restaffald

Limpistoler/ lim

Malertape

Akrylmaling

Pensler

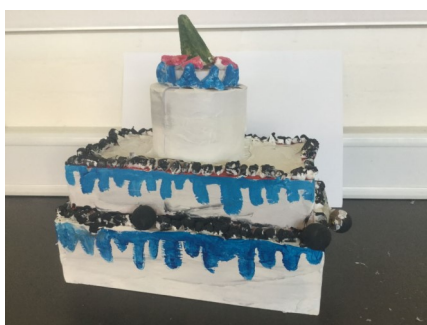
Fremgangsmåde:

- * Tal om kager - hvad er elevernes yndlingskager, hvordan ser de ud og hvilken smag har kagerne.
- * Hvordan ser kagen ud?
- * Hvem er målgruppen for kagen - er det en bryllupskage eller en fødselsdagskage og er der fx et tema og en bestemt farve.
- * Tegn en skitse af kagen.
- * Find de materialer, der skal bruges til kagen.
- * Sæt kagen sammen ved hjælp af malertape og limpistol.
- * Tal om farverne - hvordan får man blandet en lyserød farve, der passer til en rose i bryllupskagen osv.
- * Farvelæg kagen med akrylmaling.

Tips: Eleverne kan skrive en instruerende tekst, som handler om, hvordan man bygger kagen.

Eleverne kan skrive en instruerende tekst, som er en opskrift på kagen.

Eleverne kan udstille kagerne og lave en konkurrence - hvem har lavet den flotteste eller sejeste kage.



BlackOut Poetry

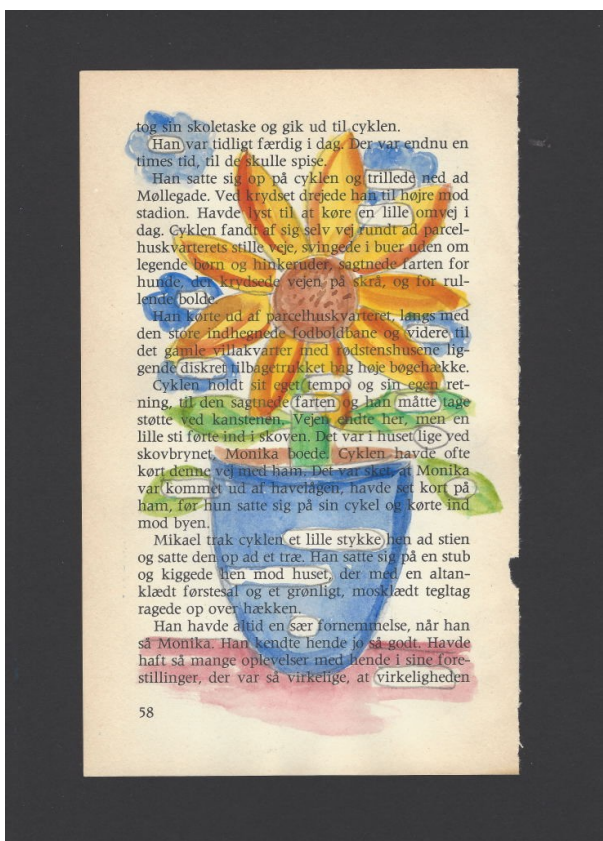
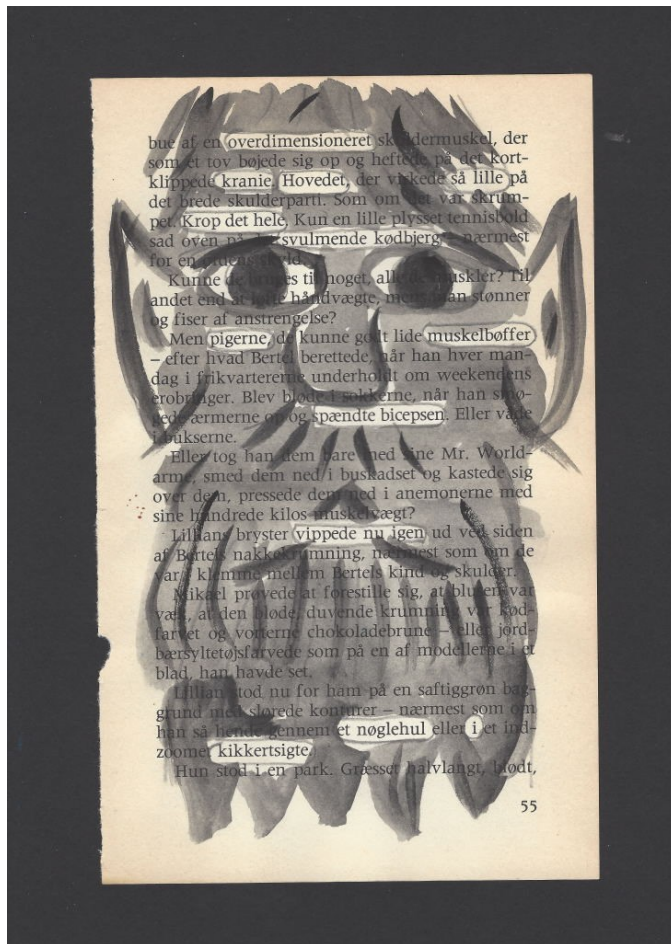
Kunst møder digte
Fra 6. klasse

Materialer:

Kasserede (skønlitteratur) bøger
Alm. blyant og viskelæder
Farveblyanter
Farveladefarver og akvarelpensler
Rengjort syltetøjsglas til vand
Sort tuds
Sort A4 karded
Limstift

Mål med opgaven:

- * Kunne præsentere egne billeder på skolen
- * Få viden om kunstformen 'Blackout Poetry'
- * Kunne arbejde kreativt og sammenkoble sprog og kreativitet
- * Arbejde tværfagligt i fagene dansk og billedkunst



Fremgangsmåde:

- * Tal med eleverne om kunstformen 'Blackout Poetry'.
- * **Billedgoogle** eksempler og snak om dem.
- * Lad eleverne udvælge de bogsider de vil arbejde på.
- * Lad eleverne starte med at udvælge de ord i teksten, de vil beholde og derved opnå en ny tekst.
- * Ordene understreges med blyant.
- * Nu kan eleverne starte på deres kreative proces med at finde et egnet motiv.
- * Tegn først med almindelig blyant, farvelæg med farveblyanter, farveladefarver eller sort tuds.
- * Når tegningen er færdig, limes den på et stykke sort A4 karded.

Tip!

Lad alle elever udarbejde mindst to tegninger, lad dem bruge de erfaringer, de får undervejs.

Udstil alle klassens tegninger på skolens bibliotek.

Vi flyver sammen hver for sig...

- fælles installation af origami fugle .

Målgruppe: 1.-5. klasse.

Varighed: 1 modul eller hjemmearbejde med opsamling på klassen.

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
- * Eleven kan etablere en udstilling i fælles billedprojekter.
- * Eleven kan gennem kunstnerisk udtryk forholde sig til aktuelle samfundsmæssige begivenheder.

Mål for forløbet:

At bidrage til et fælles værk, "Vi flyver sammen hver for sig" inspireret af kunstinstitutionen LIGHTHOPE på Trapholt museet. LIGHTHOPE har til formål at skabe fælleskab, kreativitet og håb i en tid (Corona), hvor vi må blive hjemme og savner vores daglige fællesskaber. Borgere fra hele landet inviteres til at deltage i LIGHTHOPE fællesskabet ved at hækle et objekt i hvide, gule og beige nuancer med form som en lyspære. Lyspæren symboliserer lys i den udfordrende tid vi står i lige nu, og håb for den fremtid der følger.

Materialer:

Kvadratiske papirstykker på ca. 10 x 10 cm (ugeblade, origami, avis) til den individuelle del.

Til den fælles del: Nål, tråd og et ophæng.

Fremgangsmåde:

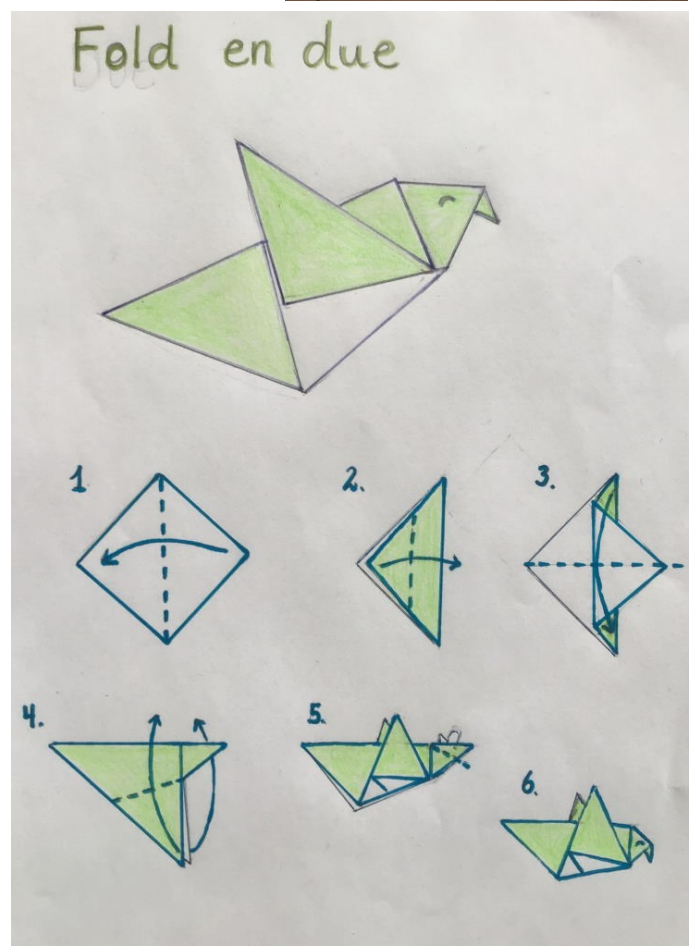
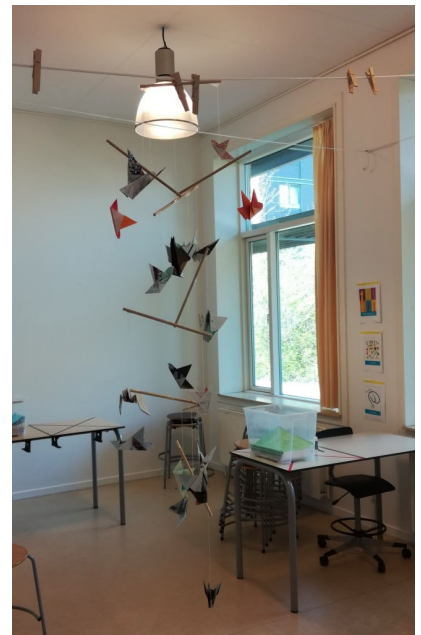
I hjemmeskolen (kan selvfølgelig også laves på klassen):

Lærerne laver en video, som eleverne kan se hjemme evt. på Skoletube. I videoen får de en kort intro til tanken bag opgaven og Trapholts projekt, LIGHTHOPE, samt et link (<https://trapholt.dk/presse/trapholt-skaber-gigantisk-kunst-installation-lighthope-sammen-med-borgere-under-coronakrisen/>) til Trapholt Kunstmuseum, så de har muligheden for at se ideen sammen med forældrene.

Til klassens fælles installation skal eleverne lave en eller flere fugle i origami. De klipper kvadratiske stykker på ca. 10x10 cm ud af det papir, de har ved hånden (ugeblade, aviser el.lign.). Optag en instruktion af foldarbejdet hvor trinnene gennemgås, og del den med eleverne. Læg desuden den tegnede instruktion ud.

I klassen:

Elevernes fugle samles til en fælles installation og hænges op, som symbol på, at vi stadig kan flyve sammen, selvom vi en tid endnu må holde os lidt hver for sig.



Det skønne avisudtryk

Målgruppe: 1.-4. klasse

Lektioner: 2-4 lektioner

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille en collage med et tematisk udtryk
- * Eleven har viden om materialers anvendelses- og udtryksmuligheder
- * Eleven kan male ud fra ideer og oplevelser
- * Eleven har viden om primær- eller sekundærfarver

Materialer:

Aviser eller bøger

lim

A3 tegnekardus

Blyant og viskelæder

Neocolour 2, farvekridt eller farveblyanter

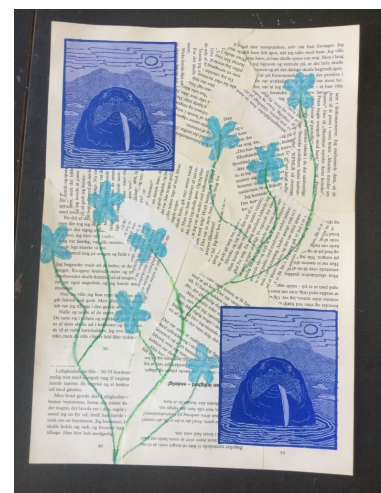
Fremgangsmåde:

- * Start med at tale om collage og dens udtryksformer.
- * Tal om forskellen ved at rive eller klippe papirstykker - hvad er forskellen i forhold til udtryk.
- * Tag en avis eller bog - det gør ikke noget, at det er med billeder.
- * Riv firkanter ud - ca. 5*5 cm. Det kan både være mindre og større eller blandet. Alt giver forskelligt udtryk.
- * Når man har revet 20-30 firkanter ud af bogen/avisen:
- * Læg firkanterne på et A3 tegnekardus.
- * Når man har det ønskede udtryk limes firkanterne på papiret.
- * Så skal der tegnes på collagen.
- * Det kan være forårsblomster fx vintergækker, erantis, påskelinjer eller anemoner.
- * Start med at tegne med blyant.
- * Farvelæg herefter med neocolour 2, farvekridt eller farveblyanter.

Tip

Man kan i stedet vælge at klippe firkanterne ud, eller man kan vælge, at det skal være med runde kanter. Tal om hvordan udtrykket ændrer sig, hvis man ændrer klippene.

I stedet for blomster kan man også vælge at tegne fugle. Her kan man vælge mellem blyanttegning med grå og sorte nuancer eller farverige fugle. Tal herom hvordan udtrykket ændrer sig.



Rimfrost ...

Tegneøvelse:

Fra 2. klasse

Materialer:

Hvid A4 tegnekardus
Tegneredskaber
Sort **vandopløselig** tuds
Rengjort syltetøjsglas til vand
Sort A3 tegnekardus
Limstift



Mål med opgaven:

- * Kunne eksperimentere med udtryk ud fra få materialer.
- * Få viden om tegneteknikker og virkemidler.

Fremgangsmåde:

- * Tal med eleverne om begrebet "rimfrost".
- * Vis eleverne fotos af rimfrost i naturen bl.a. på forårets blomster fx vintergæk, krokus og erantis.
- * Sæt kravet, at der skal være natur i deres billede.
- * Tegn først med almindelig blyant.
- * Optegn blyantstregen med sort tuds NB: det er meget vigtig at tudsen er **vandopløselig**.
- * Når tegningen er optegnet lægges og tegnes der med et tyndt lag vand på stregen. Dette giver en "frosty" effekt, lige som rimfrost. Eleven bruger sin fingerspids til at lægge vandet på stregen. Når den sorte tuds påvirkes af vand, vil der komme et farvespil fra den sorte farve i form af farvenuancerne lilla og blå.

Tip:

Når tegningen er tør limes den på et stykke sort A3 kardus.

Lad alle elever udarbejde mindst to tegninger, lad dem bruge de erfaringer de får undervejs.



En dag i Bangladesh

Inspiration:

Materiale fra børnenes ulandskalender om Bangladesh. <https://2019.ulandskalender.dk/>

Klassen har arbejdet med materialet og taget stilling til: Hvordan mon man bor? Hvad leger børnene med? Hvordan er folks hverdag? De har lavet legetøj, som de tror børn i Bangladesh ville lave, når de ikke har mulighed for at købe. De har lavet et hus, som de har placeret på en fælles plade, så det tilsammen bliver en lille landsby i Bangladesh og de har arbejdet med mønstre og lavet blomster, som de har søsat i skolens kanal (Ulegårdsskolen - Solrød Strand) på 'Billedkunstens dag'.

Mål:

- * Du får viden om wevideo, som er et digitalt værktøj til billedbehandling
- * Du kan arbejde med digitale billeder ved at fremstille en lille film, som foregår i Bangladesh
- * Du kan lave en digital billedfortælling sammen med din gruppe

Materialer:

IPads, lim, sakse og karton

Fremgangsmåde:

Først taler vi om spændingskurven i en historie. Derefter skiftes eleverne til at fortælle en lille historie, der skal foregå i Bangladesh. Læreren siger skift, når den næste i gruppen skal fortælle.

Til sidst tegnes en skitse over forløbet, som en lille drejebog til en film, de skal lave i Wevideo.

Hver gruppe på 2-3 stykker klipper 3 figurer ud, som skal bruges i filmen. De får en Ipad pr. gruppe til at filme.

De må godt bruge klassens fælles landsby som baggrund for filmen, som de har lavet i et andet forløb. Når eleverne har filmet, ser vi alle filmen i fællesskab.



Sammen i sort og hvidt

Målgruppe: 6.-7. klasse

Lektioner: 8-10 lektioner

Mål fra UVM:

- * Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner
- * Eleven kan fremstille en arkitekturmodel ud fra egen planlægning
- * Eleven har viden om installationskunst

Materialer:

Ståltråd

Gipsgaze

Ostevoks

Gipspulver

Mælkekartoner

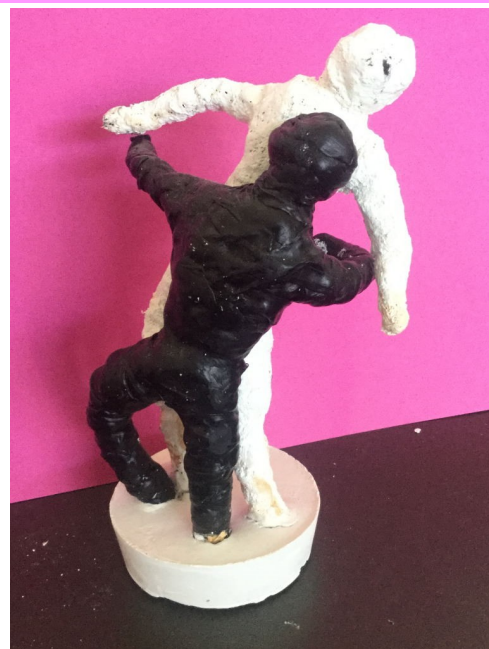
Lineal, saks, spand med varmt vand, ostehøvl og sandpapir

Fremgangsmåde:

- * Tal om menneskets krop og proportioner.
- * Lav en skitse af en menneskekrop, hvor proportionerne stemmer overens.
- * Herefter skal de forme en menneskekrop i ståltråd. Den skal være mellem 25-30 cm. i højden (derfor linealen).
- * Klip så gipsgaze i strimler.
- * Dyp strimlerne i varmt vand og sæt dem på ståltrådmennesket. Der skal ca. to lag på ståltråden.
- * Så skal du lave endnu et menneske af ståltråd - samme mål.
- * Nu skal du bruge ostevoks.
- * Du laver en masse strimler med en ostehøvl.
- * Så putter du strimlerne på ståltrådsfiguren til den er helt dækket.
- * Nu sætter du gipsfiguren og ostevoksfiguren sammen.
- * Figurerne kan danse, stå over for hinanden, sidde ved siden af hinanden, sidde på hinanden, holde i hånden eller noget andet.
- * Nu skal du støbe en fod til figuren.
- * Klip mælkekartonen, så du har den nederste del (ca. 5 cm i højden).
- * Bland gipspulver og vand i det rigtige forhold.
- * Hæld den flydende masse i mælkekartonen og sæt figuren i massen.
- * Hold figuren ind til massen er stivnet.
- * Lad figuren stå i mælkekartonen i et døgn.
- * Nu kan du tage mælkekartonen af og bruge sandpapiret til kanterne, så 'foden' bliver fin.

Tips:

Du kan støbe eller sætte figuren på en anden fod. Det kan være i cement eller på et stykke træ. Det vil give figuren et andet 'look'.



Flasker med vinterlandskab

Akvarel

Målgruppe: 3.- 6. klasse + valghold.

Mål fra UVM:

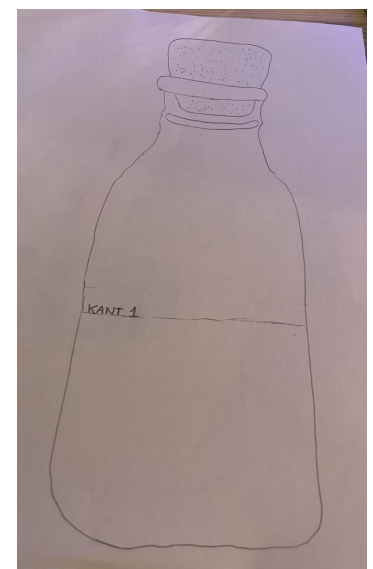
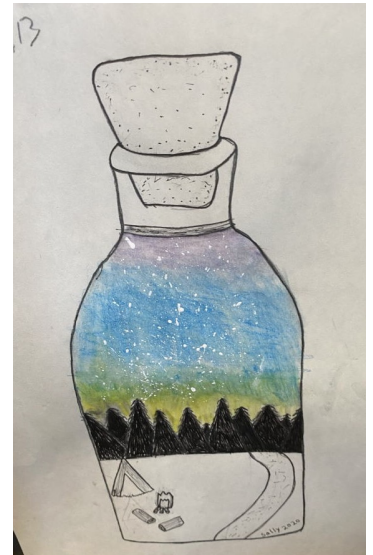
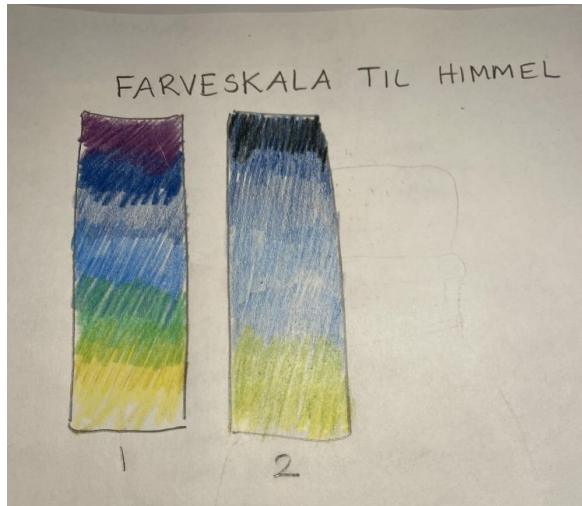
- Eleven har viden om tegneteknikker til at udtrykke lys, skygge og dybde i billeder.
- Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber.

Mål for forløbet :

- * At kende til akvarelmaling
- * At arbejde med akvarelpapir
- * At bruge vatpind som pensel
- * At arbejde med perspektiv

Materialer:

Akvarelpapir
Akvarelblyanter
Hvid maling med glans til sne
Vatpinde
Sorte tynde optegningstusser
Evt. salt



I dette forløb vises inspirationsbilleder af vinterlandskaber og en fælles snak om, hvad der er at finde i et vinterlandskab fx hytte, brænde, bål, grantræer osv.

Forinden havde jeg tegnet en skabelon af en flaske, som de kunne tegne af eller tegne deres egen med min som inspiration på akvarelpapir. De skulle bruge akvarelblyanter til forløbet. De skulle bruge bestemte farver inden for en bestemt farveskala. Farveskala er sat ind her på billede.

Så tager de lidt vand i en kop eller bæger. De begynder at farve deres områder ud med farveblyanterne.

Dernæst skal de forsigtigt tage vand på vatpinden, her skal bruges meget lidt.

Derefter skal de komme den på farven, så får man den flotte akvarel effekt, uden at det bliver meget vådt. Man har en anden kontrol over vandmængden på denne måde. De kan med fordel bytte med naboen, hvis vedkommende har arbejdet med blå på deres vatpind, og jeg har gul på min. På den måde bruges færre vatpinde. Del flasken op i 2/3 dele – se tegning. Øverste del males med akvarel ned til første kant (1). Tørreproces. Mens man venter, kan man tegne flasken op i kanten med tynd optegningstusch. Stregtykkelse: 0,6-0,7 mm. Træerne tegnes på, når akvarellen er tør. Der kan laves sne ved at bruge en pensel til, at sprøjte maling på med fingeren i toppen. Derfor dækkes resten af tegningen til mens dette laves. Den udstilles gerne over en længere periode. Man kan i stedet for sne komme salt på akvarellen, mens den stadig er fugtig, dette giver dog et varieret resultat.



Pop Art sko...

Iagttagelsestegning, farvelære og pop-art

Fra 3. klasse

Materialer:

Hvid A4 tegnekardus

Alm. blyant og viskelæder

Elevens egen sko

Sort tuds

Akvarel farvekridt

Farvecirkel

Kopimaskine

Mål med opgaven:

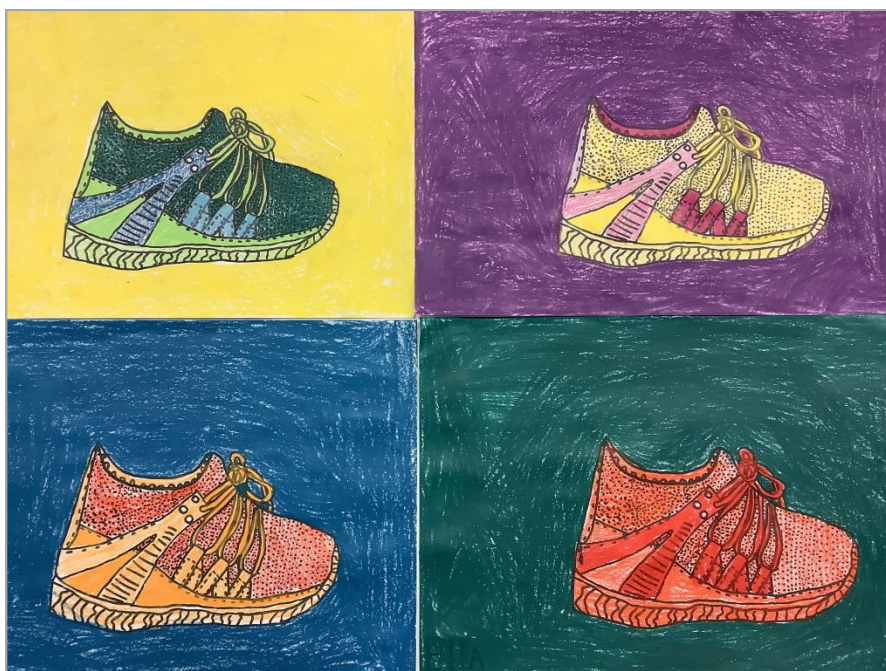
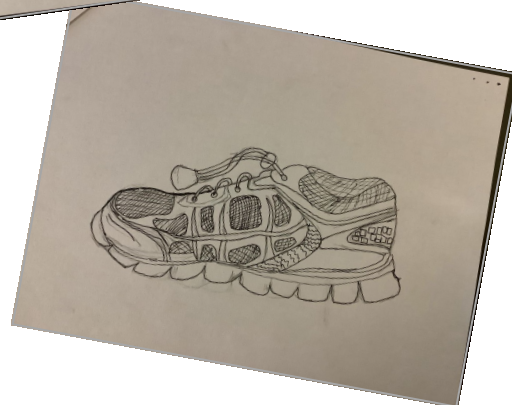
- * Kunne tegne efter iagttagelse
- * Kendskab til farvecirklen (primær, sekundær og tertiærfarver)
- * Kende til nabofarverne og til komplementærfarverne
- * Få viden om Pop Art
- * Få viden om kunstneren Andy Warhol

Fremgangsmåde:

- * Snak med eleverne om iagttagelsestegning
- * Lad dem med alm. blyant tegne den ene af deres sko, husk dem på at alle små detaljer er vigtige
- * Optegn blyantsstregen med sort tuds
- * Kopier sko-tegningen x3, dvs. eleven har fire A4 ark med skoen
- * Fortæl om Pop Art og Andy Warhol, billedgoogle hans billeder
- * Snak med eleverne om farvecirklen og hvilke effekter man får ved fx at bruge komplementærfarver
- * Lad eleverne farvelægge de fire skotegninger, en – to stk. hvor de bruger nabofarver, en med komplementærfarver og en efter eget valg.
- * Når alle fire tegninger er farvelagt, limes de på et A2 tegnekardus.

Tip!

Udstil klassens Pop Art på et af skolens fælles arealer.





Kreds 11's bestyrelse 2019 - 2020:

DANMARKS
**BILLED
KUNST**
LÆRERE

Formand: Jeanette Petersen, Maglekæret 47f, 2680 Solrød Strand, tlf. 24 82 74 08, mail: renoirjp@hotmail.com

Kasserer: Karen Elisabeth Busk Nielsen, Ringeback Søvej 6, 2660 Brøndby Strand, tlf. 26 20 89 91, mail: kabusken@gmail.com

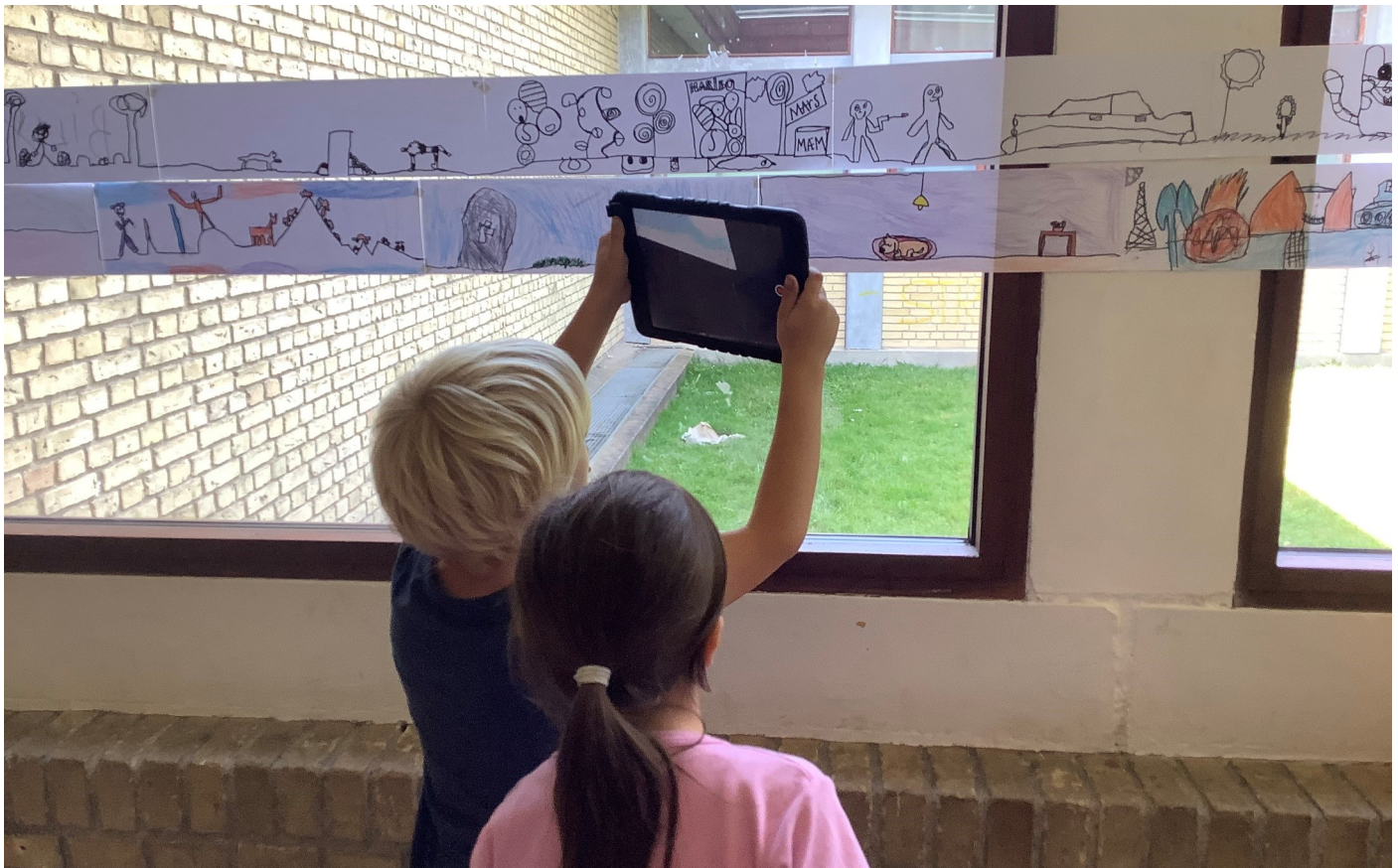
Sekretær: Hanne Bindslev Gregersen, Truelstrupvejen 3, 4130 Viby Sjælland, tlf. 46 19 30 06, mail: h@gregersen.mail.dk

Menige medlemmer:

Helle Vestergaard, Grydehøj 6, 4000 Roskilde, tlf. 23 83 47 40, mail: helle_vestergaard@hotmail.com

Stine Hagbarth Damsbo, Storkevej 16, 4040 Jyllinge, tlf. 30 11 34 16, mail: stinedamsbo@gmail.com

Suppl. Ditte Marie Lisbjerg e-mail: ditte50@hotmail.com



"Stregen på eventyr" fra Billedkunstens dag 2020