

SKÆLSKØR SKOLE

KUNSTTALENTKLASSEN

KUNST- OG DESIGNLINJENS

AFGANGS
UDSTILLING

2019



Om kunst - og designlinjen

I 7. klasse blev eleverne undervist gennem forskellige korte kurser i forskellige design og kunstarter, såsom maleri, tegning, fotografi, keramikdesign, glasdesign, modedesign, illustration. Meningen var at give eleverne viden om teknikker og kunstarter, og derefter finde de fagområder de ville fordybe sig i. I løbet af denne periode lærte eleverne både teoretisk og praktisk grundlæggende viden om billedanalyse, kunstprocesser og designfremstilling.

I slutningen af skoleåret havde jeg samtaler med eleverne om hvilke af kurserne, de var mest begejstrede for, med formålet at lave 8. klasse mest passende til deres interesser og dermed øge deres motivation.

I 8. klasse har eleverne gennemgået længere kurser og nye forløb, hvor de langsomt udviklede ideer om, hvad de kunne specialisere sig i, i deres afgang projekter. I denne periode havde de forskellige praktiske opgaver udenfor skolen. Vi lavede sceneudsymkning til en koncert i Slagelse Musikhus. Eleverne dekorerede halloween lanterner til arrangementet "Halloween i Skælskør" arrangeret af Skælskør Erhvervsforening. I dette skoleår havde eleverne mulighed for at deltage i en international kulturcamp og udveksling med elever fra Beograd. I første omgang fik vi besøg af elever fra Beograd, og derefter besøgte vi dem i Serbien. Dette var et projekt som Kunsttalentklassen og Skælskør Skole indledte i samarbejde med Slagelse Ungdomsskole og Slagelse Musikskole med støtte fra Landudvikling Slagelse.

I slutningen af skoleåret præsenterede eleverne deres ønsker om hvilket fagområde de gerne ville uddybe i 9. klasse. De startede med en stor udstilling på Slagelse rådhus, inviteret af Borgmester John Dyrby. Udstillingen var åben fra august 2018 frem til december samme år. Det var en succes, og vi

modtog mange gode anmeldelser af elevernes værker.

I august fik eleverne en liste med temaer, hvorfra de kunne vælge et tema til deres afgangprojekter. Det faglige område var allerede valgt af hver elev individuelt. Efter det havde de en periode, indtil den 1. oktober, hvor de skulle arbejde på deres projektbeskrivelse, researche og finde materialer til deres projekt.

Derfra, frem til juni 2019, arbejdede eleverne på den praktiske del af deres projekter.

I denne periode arbejdede de intensivt, og de har udvist meget høj engagement. Dette stadium var jeg, som mentor, mest involveret i at sikre at de havde alle betingelserne, logistisk og praktisk, for at opnå de mest optimale resultater efter deres forventninger.

Eleverne præsenterede deres værker på en udstilling, hvor den afsluttende prøve blev afholdt den 6. juni. Prøven varede 20 min, med en fremlæggelse fra hver elev, hvor de præsenterede projektet detaljeret. De talte om temaet og deres forståelse af det, og hvorfor de valgte deres specifikke faglige område. Derefter talte de om deres idé og processen og endelig om selve værket, hvor de placerede det i en kontekst og reflekterede over hele vejen fra den oprindelige idé gennem arbejdsprocessen og til sidst det færdige produkt.

Fokus var på den praktiske udførelse, men teori var selvfølgelig også en del af prøven. De trak lod om et spørgsmål, der bestod af et billede, som de skulle fortolke. Billederne handlede for eksempel om: to-punkt-perspektiv, RGB / CMYK farver, tredjereglen, proces og billedfremstilling på glas, proces ang. støbeform-fremstilling til keramik osv. Hvad forventedes af dem var en analyse af det, de så på billedet.

Eleverne udviste et meget højt niveau af forståelse for emnerne, gode tekniske færdigheder i produktionen og evner til at reflektere, analysere og præsentere deres projekt. Prøven bekræftede at eleverne var

blev



udstyret med grundlæggende færdigheder, viden og forståelse for kunstneriske processer. Censor ved eksamen var Susanne Lythjohan Larsen. Hun udtrykte stor begejstring, og bemærkede at niveauet var over det almindelige folkeskoleniveau.

Eleverne er uden tvivl blevet parate til at gå videre, hvor deres fantasi og ambitioner tager dem, for at udvikle deres talenter.

Dette var den første generation af Kunsttalenklassen, kunst - og designlinjens elever. De afsluttede deres 3. år med et højt niveau, med høje standarder for deres efterfølgere.

Det har været et stort privilegium og en virkelig fornøjelse at være underviser og mentor for disse talentfulde unge mennesker.

Danilo Krstajic faglig koordinator

Om Kunsttalentklassen

Kunsttalentklassen på Skælskør Skole er et særligt uddannelsesstilbud til talentfulde unge i Slagelse Kommune. Denne klasse startede i sommeren 2016 som det første hold.

Tilbuddet er for elever, som skal begynde i 7.klasse, og som har evner og ambitioner inden for kunst/design eller sang/musik. Kunsttalentklassen optager elever fra Slagelse Kommune og omegnskommunerne.

Talentfagene bliver gennemført i et tæt samarbejde mellem skolens undervisere, professionelle udøvere og kompetente partnere fra hele kommunen. Sammen skaber de fysiske, faglige og sociale rammer.

Klasselæreren og en faglig koordinator koordinerer undervisningen i Kunsttalentklassen, båret frem af en engageret skoleledelse og et stærkt lærerteam, med opbakning fra Slagelse Kommune og de udøvende kunstnere.





Laura Frederiksen

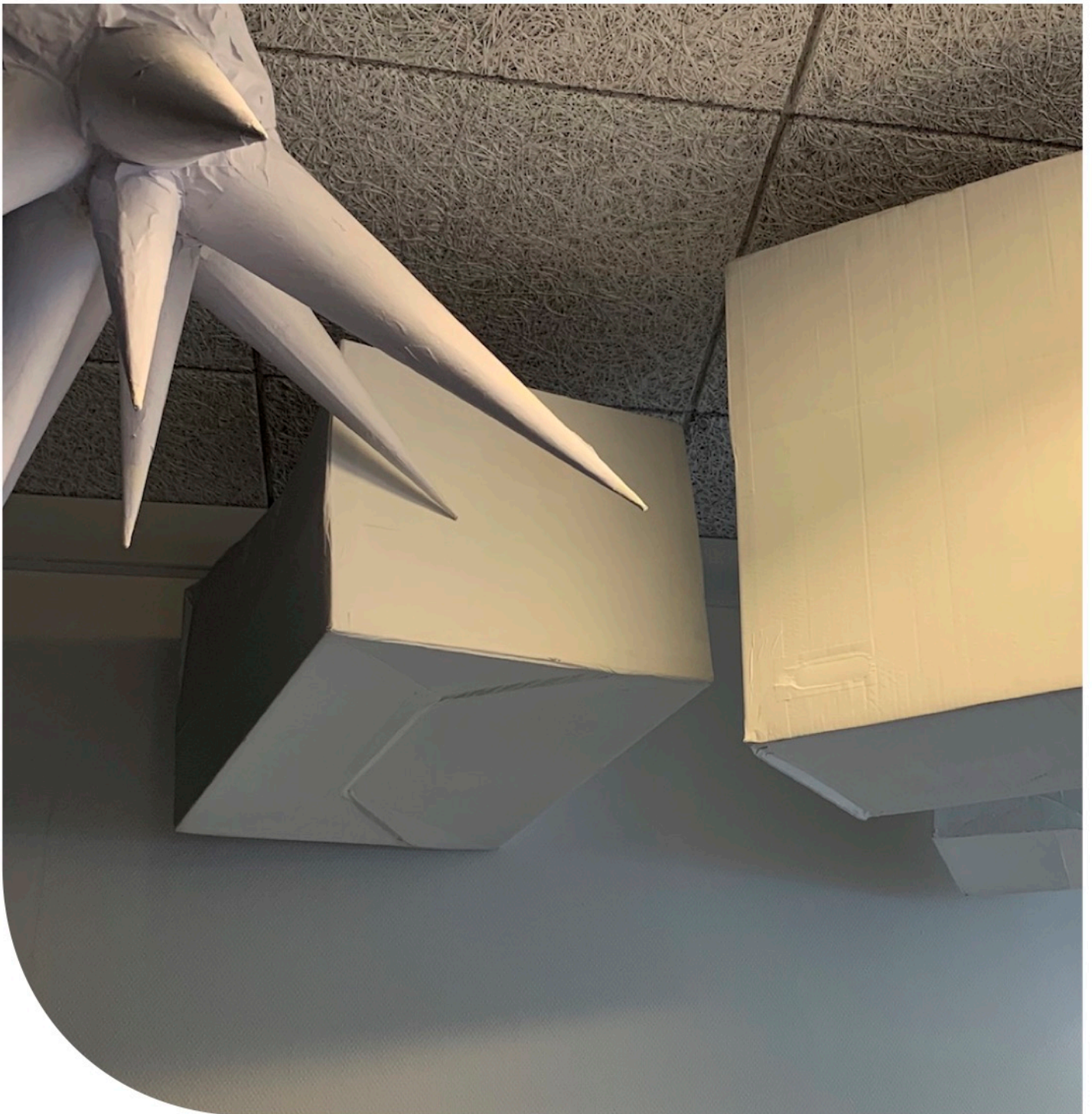
Frygt

Frygt -S tærkt ubehagelig følelse fremkaldt af en forestilling om at nogen eller noget er farlig, truende eller vil påføre én smerte, ulykke el.lign.

Den danske ordbog skriver at det er en forestilling. Og det mener jeg også, frygt er noget vi forestiller os. Noget vi skaber i vores hoveder og forestiller os er farligt, truende eller vil påføre én smerte, ulykke el.lign.. Uanset hvad man er bange for, findes der altid et andet menneske som ikke er bange for det. Frygt er en illusion.

Min ide er at lave en installation for at få folk til at tænke over deres frygt. Man skal tænke over frygten, bare er en illusion, og der sikkert ikke er noget at være bange for. Jeg vil lave en slags "forhindringsbane" i loftet. Eller ihvertfald en masse forhindringer i loftet som så skal symbolisere, det vi er bange for. Og bag spejlet er der jo intet at være bange for.

Jeg blev inspireret af en "leg" min søster og jeg altid legede hjemme hos min farmor. I hendes salon gik vi rundt med spejlene så de dækkede jorden, så det lignede vi gik på loftet. Når vi gik igennem en dør fik vi nærmest et sug i maven. Fordi vi følte der var en udfordring vi ville falde over. Men der var jo ikke noget at falde over når man kiggede bag spejlet. Jeg synes det er en vigtig ting at huske på, som mange mennesker nok også kan relatere til og har prøvet. De fleste har prøvet at være bange for at prøve noget nyt men når de så gjorde det var det jo helt fint og sikkert mega sjovt. Altså de frygtede det,



men frygten var en illusion. Der er selvfølgelig ting som giver mening at være bange for. Men der er mange små ting som fylder meget i vores hverdag Hvis vi går rundt og frygter en masse ting

Det er et nyt tema. Jeg har ikke prøvet at skabe en installation før men har altid syntes installationer

var fascinerende. Derfor prøver jeg at udfordre mig selv ved at tage et nyt tema og en ny media for at komme ud over min komfort zone. Jeg forestiller mig det står i et lukket rum som er helt tomt på vægge og gulve. Inden du går ind i rummet tager du så et spejl og går ind.



Laura Koch Gregersen

Veganismen

Veganismen

- Jeg vil gerne fortælle hvordan det virkelig er for dyrene, når man skal have noget kød(fisk), mælk, honning eller æg.

Digitale tegninger, der hænger på væggen.

Veganismen er en stor del af mit liv, og det betyder meget til mig eftersom jeg ved hvad

der i virkeligheden sker i industrien. - Instagram

-Jeg skal tegne digitalt. Jeg skal tegne fordi jeg har meget viden indenfor emnet, men

jeg er ikke så vant indenfor digital tegning.

- Jeg er glad for at være veganer, og jeg vil informere verden om at man skal blive veganer.

Jeg har arbejdet meget med det, der er et par tegninger på min Instagram. Jeg vil

gerne lave flere tegninger i fremtiden om dette emne.

Printer nogle digitale tegninger, og hænger dem op.





Malou Hvidkjær Thompsen

Menneskets indflydelse på verden

Min forståelse af 'Menneskets indflydelse på verden' er en fortælling om hvordan mennesket har været med til at skabe den verden vi ser i dag. Temaet kan både være negativt og positivt, men min opfattelse af temaet er i højere grad negativt end positivt.

Jeg har valgt temaet, fordi jeg synes det er særdeles udtryksfuldt, og der er mange forskellige vinkler at arbejde med. Jeg føler jeg har mange ting, at fortælle gennem min opgave. Temaet er i mine øjne også interessant, da det er et meget relevant emne for ikke kun Danmark, men hele verden.

Mit værk tager udgangspunkt i Michelangelos kendte freskomaleri, 'Adams skabelse'. Maleriet forestiller en hånd, der rører en kugle. Hånden symboliserer menneskeheden, mens kuglen symboliserer jorden.

Mit maleri skal være i sort/hvid, da det underbygger mit budskab med motivet.





Marie Møldrup

Fanget i naturen

Botanik er ifølge af ordbogen “gren inden for biologien der beskæftiger sig med planter.” Jeg valgte tema navnet “Fanget i naturen”, da det skal handle om Botanik og mere specifikt om blomster

Forskellige blomster som der er er lavet med akvarel som hænger på en væg over et bord eller hylde. Ideen er at man skal se blomsterne tæt på og langt fra, ved at gå tættere eller længere væk, fordi man ofte ikke ser alt bare ved at stå det samme sted når man går rundt i naturen, man skal leve sig i naturen og blive fanget i den.

Jeg valgte mit tema “fanget i naturen”, fordi jeg synes at man kan let blive fanget i naturen skønhed og hvor jeg så tænker at blomster ville være et godt udgangspunkt. Jeg er blevet inspireret af at vælge et tema, af at gå rundt i naturen og skove, hvor jeg har skabt lyst til at blomster i akvarel. Jeg er også blevet inspireret af min egen kærlighed for at tage billeder af naturen og derefter også at jeg kan lide at bruge akvareller.

Jeg bruger teknikker og den viden vi har lært i de sidste tre år og også



fra min egne erfaringer som jeg har lært. Efter jeg fandt ud af hvilket tema jeg ville have og havde prøvet en del andre teknikker, besluttede jeg mig for at bruge akvareller, da man kan udtrykke sig på en måde som

jeg ikke kan med andre teknikker



Melahat Melissa Turhan

Angst

Definition på angst fra den danske ordbog:

“(Vedvarende) ubehagelig, negativ følelse ved tanken om noget uønsket eller ubehageligt der ofte er svært at definere eller forklare viser sig fx som uro eller nervøsitet”

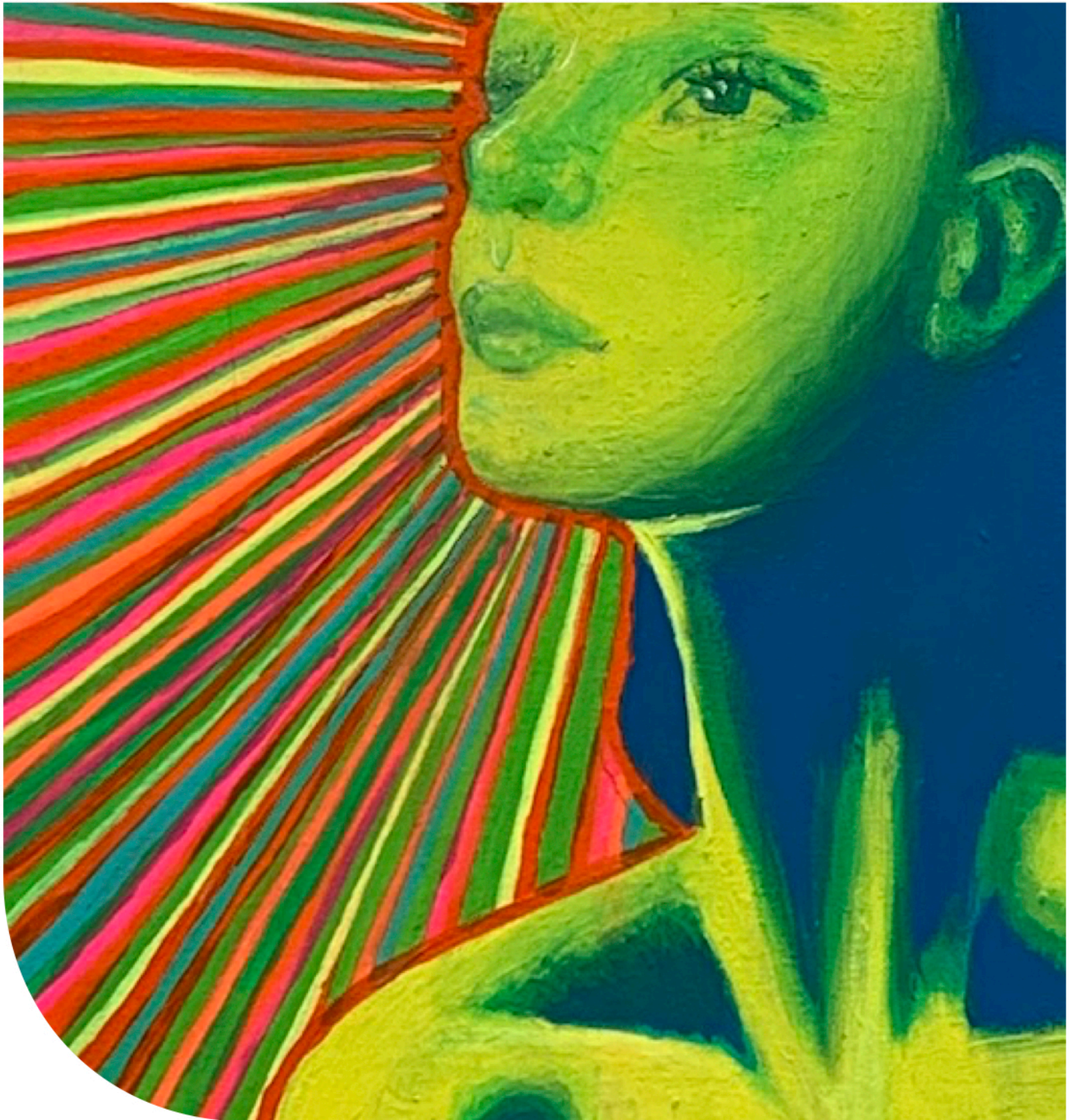
Angst er en slags bekymring, nervøsitet eller ængstelse om noget med uvist, eller usikkert resultat. Det er bekymringen om noget farligt er på vej.

Ideudkast:

Jeg vil udtrykke mine idéer ved at lave malerier der udtrykker angsten gennem surrealismen.

Beskrivelse:

Jeg vil male malerier, for det meste med akryl og pensler, det vil bringe maleriet sammen og skabe en dystert og/eller stresset stemning, malerierne skal udtrykke angsten gennem surrealismen, og jeg vil også bruge grimasser til at udtrykke det . Det er bare et enkelt projekt som jeg vil prøve af, og bruge noget af min viden og mine erfaringer fra de sidste par år i Kunsttalentklassen.



Jeg vil have seeren til at føle sig utilpas eller stresset. Malerierne trækker seeren med ind i billedet, på en ubehagelig måde. Værkerne skal vise noget om de forskellige faser af et angstanfald, Det er uforståeligt, men de kan stadig

sætte sig ind i det. Min inspiration kommer fra jævnaldrende eller voksne med angst.

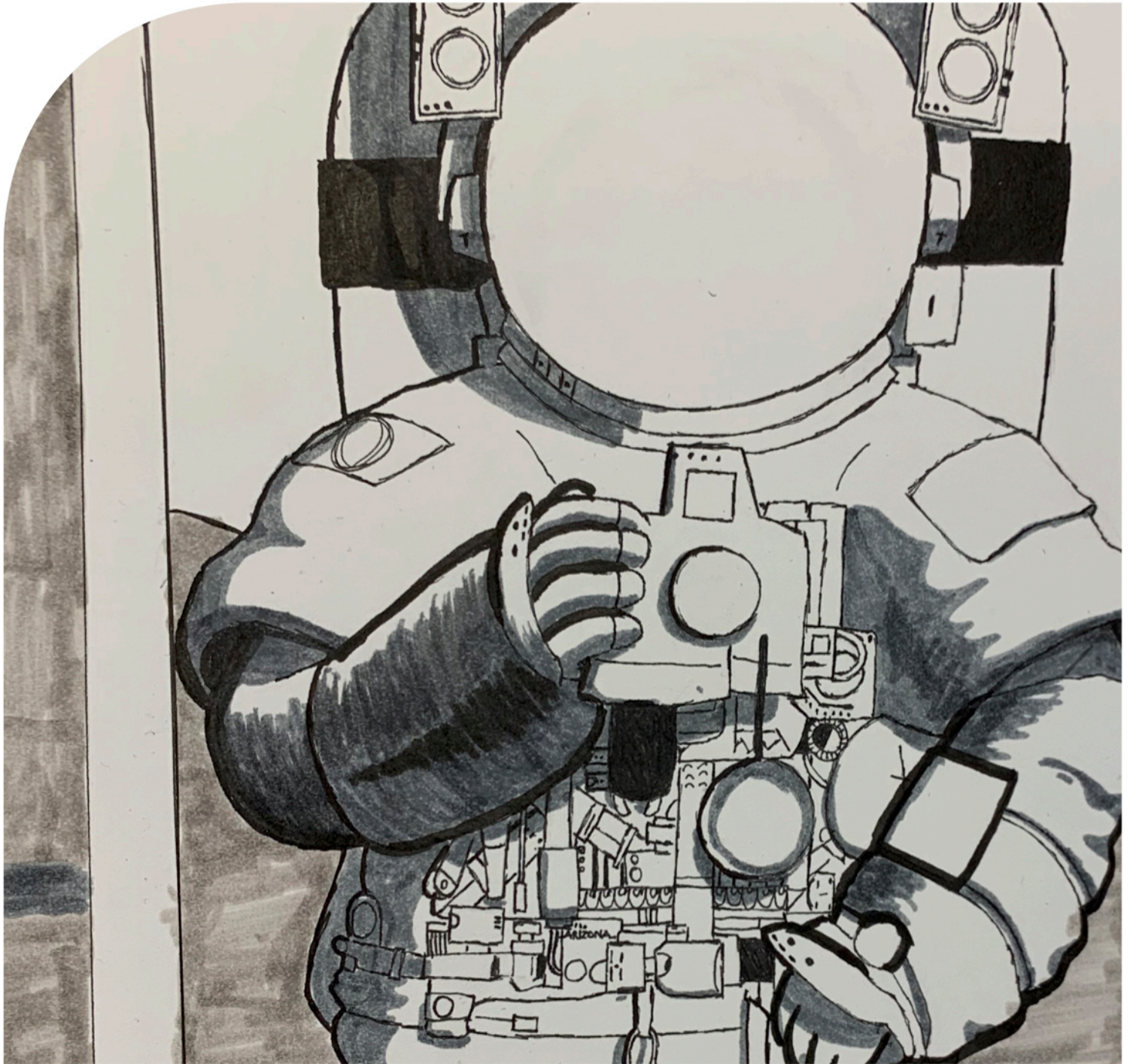
Pelle Bülow Møller

Alienation

Karl marx beskriver Alienation best, Han beskriver det sådan her. Alienation er når en arbejder ikke føler at hans arbejde er interessant. For eksempel når en arbejder kommer i den der cycle hvor de arbejder, sover og arbejder osv. Efter noget tid føler arbejderen sig ikke særlig stolt af sit arbejde længere. Han er ligeglad med hvem der køber produktet og hvor meget det koster. Han vil kun ha pengene så han kan føde sin familie en anden gang. Alienation kan også betyde en anden ting, Og det er fremmedhed. Alienation er når en person ikke føler sig som om han burde være der. Som om alting er fremmed og nyt.

Historien starter med at introducere vores hovedperson. Han kan ikke lige hvordan verden er og han føler sig som om han ikke passer på jorden. Så han brugte 20 år af hans liv på at blive astronaut. Til sidst fik han så lov til at komme ud på en rummission. Alting gik efter planen, han nåede ud af jordens kredsløb. Det var her hvor alting gik galt. Først mister han kommunikationen til jorden. Og efter noget tid besvimer han. Han vågner op igen i hans rumskib. Som nu er crashlandede på en fremmed planet. Efter at han lappede et hul op i hans dragt, drog han sig ud af rumskibet. Han lod først mærke til det røde sand, måske var han på Mars? Efter at kigge rundt i noget tid, lægger han mærke til kæmpe røde sten. Han går længere imod den her sten her. Han finder mange flere af dem ved siden af den originale sten. Han gik tættere og tættere på stenene. Indtil han nåede stenen. Han lod mærke til at der var millioner af huler på stenene. Bogen skal fokusere på en astronaut som aldrig nogensinde har kun lige det der var på jorden. Krig, politik, racisme osv. han har arbejdet hele hans liv for at blive astronaut fordi han ikke følte sig som en af dem. til sidst fik han lov til at komme op i rummet. efter noget tid. crash landed han på en fremmede planet. med overlevelse på hans tanker begynder han at udforske den her planet. han finder meget hurtigt om nogle meget høje sten. disse sten har en masse huler i. han går en imellem alle disse huse lignende sten. til sidst finder han et stort hul i en af stenene. han kigger ind og ser ikke andet en mørkhed. her ender hans historie så efter at han lægger mærke til at han ikke har mere luft tilbage. Fra mange forskellige ting. jeg tror nok at min hoved inspiration er det her spil kaldet myst. Myst er et point and click adventure som fokusere på puzzle solving og sjovt nok, eventyr.





Imens du spiller spillet får du den her følelse af ensomhed. som om du er den eneste på den her lille ø. jeg vil prøve at få den her følelse med billeder. Min mor hjalp mig også rimelig meget med det her aka hun gav mig ideer og tips.

Mainly skal jeg tegne. jeg skal bruge 7 A2 papir, og blyanter. Faktisk rimelig meget. jeg har altid kun lig komplet stilhed og fred. jeg spillede mange af

sådan nogle point and click adventure spil dengang jeg var lille. og de alle havde den her følelse af at du ikke vidste hvor du var. jeg vil gerne prøve at føre det en på en tegning. det noget meget nyt for mig. jeg har altid kunne lig at tegne levende ting og mennesker. jeg har aldrig rigtig kunne lig at tegne store scene (som er det jeg går efter)



Sofie Rossin Kløcker

Naturens mønstre

Mønstre i naturen beskriver og illustrerer naturens betagende og fantastiske strukturer/mønstre og farvesammensætninger, videnskaben bag ved den utrolige forskellighed med det hele. Mænd kan anvende mønstre fra naturen i kunst.

Min ide er at skabe et smykke som er fra naturen. Ved hjælp af farver og kombinationer men også et smykke der er flot. Smykket skal også være et brugbart produkt. Et produkt som ikke kun er skabt af mig. Men som er skabt af menneskers forskelligheder som naturen afspejler. Og alt hvad der påvirker os.

Jeg fandt inspiration til at designe smykker da jeg selv altid har elsker smykker. Jeg fandt også min inspiration ved at jeg til hverdag er ude i naturen. Jeg bor på landet og er spejder, så elsker jeg bare at være ude. Jeg synes det er spændende at undersøge alle mønstre vi selv skaber og skaber sammen. Og det er så deraf at jeg har fået ideen at skabe smykker ud fra naturen.

Jeg vil tegne en masse ideer til hvordan mit smykke skal se ud. Derefter overveje hvordan jeg ville kunne skabe mit smykke.



Hvilke teknikker og metoder jeg skal bruge. Det ville betyde meget for mig at skabe et produkt, som man kan være stolt af og være glad over at have skabt. Det ville repræsenterer mig som person. Hvordan jeg ser naturen.

Jeg ville præsentere mit værk ved at vise det til andre mennesker, og fortælle om mine ideer, tanker bag det. Håbe på at de vil fortælle andre om det og del det med dem. Jeg vil også dele billeder og videoer på instagram eller facebook.



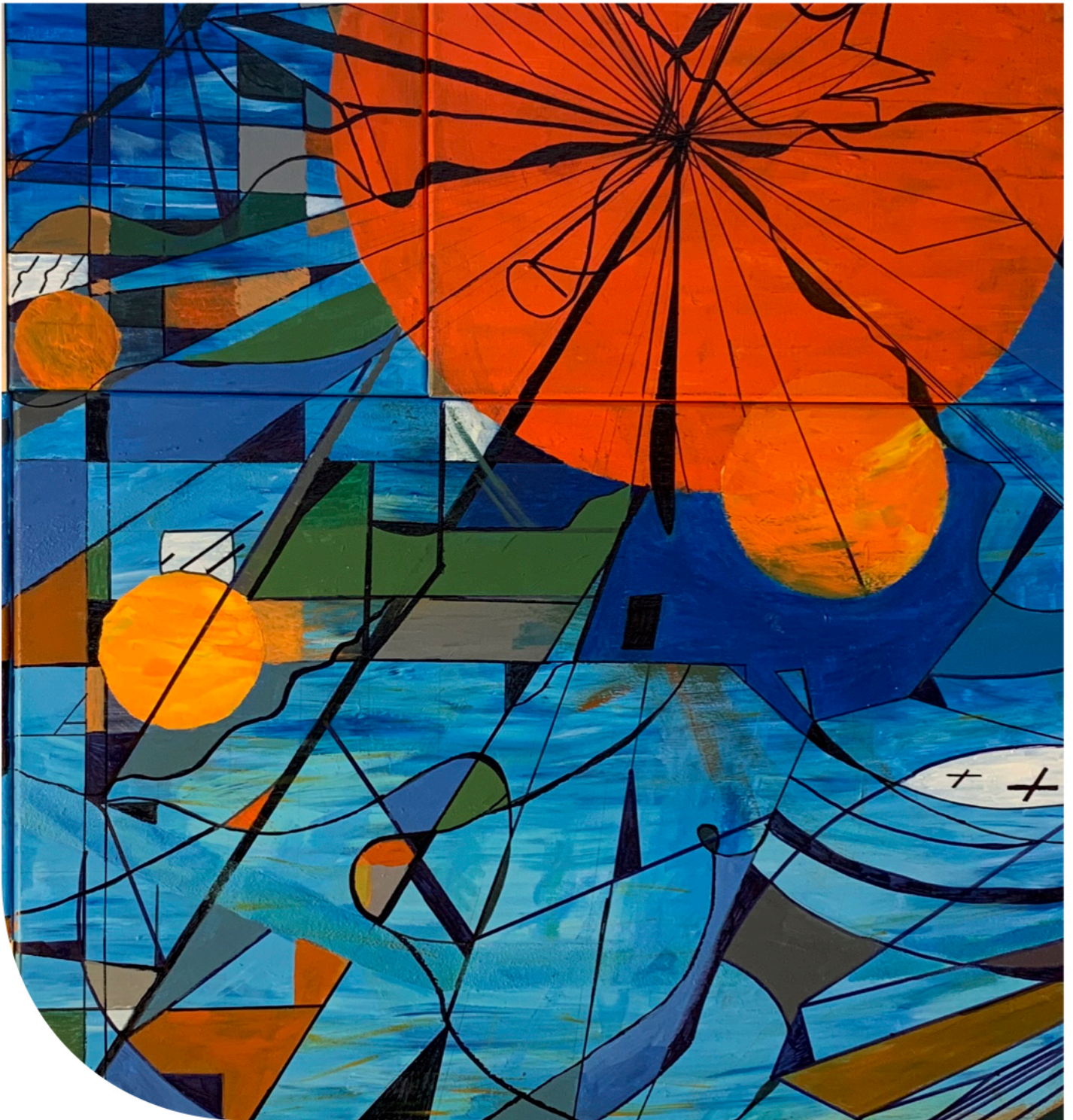
Stine Østegaard Larsen

Rytmisk komposition

Min forståelse af Rytmisk komposition er på samme måde som musik, kan et kunstværk have rytme eller et underliggende beat, der fører øjet til at se kunstværket i et vist tempo. En regelmæssig gentagelse af linjer, former, farver kan tilsammen danne og styre en rytme. Man kan se rytme i alt ting, for eksempel skoven, træerne se umiddelbart ens ud med deres træstammer, grene og blade, men når man kommer tættere på kan man se af de allesammen er forskellige.

Jeg har valgt temaet på grund af at jeg synes det er spændende, og har set nogle af Wassily Kandinsky malerier og det er jeg blevet inspireret af. Jeg har altid kunnet lide at tegne mønstre, geometriske figurer og lege med farver, så synes Rytmisk komposition passede godt til mig

Jeg har valgt at lave mit maleri i akryl og jeg har valgt at bruge fem



lærred i samme format, men i forskellige størrelser. Selve maleriet skal ses som en overflade og ikke rum. Hvert lærredet består af grundige elementer i form af linjer, geometriske figurer og farver. De dominerende farver skal

være to kompletterende farver: blå og orange og på den måde vil jeg gerne opnå den kontrast der er vigtig i Rytmisk komposition.



Tobias Juul

Konstruktivisme

Konstruktivistisk figur, jeg fik inspirationen af maleriet “Græshoppedans” af Egill Jacobsen og af maleriet “Combat clair-obscur” af Auguste Herbin.

Et stort sammensætning af masser af fysiske cirkler i forskellige mønstre. Mønstret af de cirkler starter fra et bestemt mønster af cirkler, og derfra spreder der et mønster af cirkler.

Jeg fik min inspiration da jeg så maleriet “Græshoppdans” af Egill Jacobsen (f. 1910 d. 1998) og så hvordan han havde brugt simple former og figurer og skabte et smukt maleri. Jeg vil bruge, cirkler af pap, enten hvor de alle har samme farve eller forskellige. Det betyder noget for mig, fordi



jeg kan bruge mine hænder på et fysisk 3D projekt, og det er noget jeg virkelig holder af. Det er også et interessant fordi man bruger simple former/figurer for at skabe kunst.

Key words:

- Konstruktivisme
- Fysisk
- Cirkler
- Simpelt





Gitte Kjærsgaard	Skoleleder
Poul Kjær Sørensen	Viceskoleleder
Birthe Majbrit Nilsen	Klasselærer 7.k
Søren Brandt	Klasselærer 8.k
Stine Tange Jørgensen	Klasselærer 9.k
Danilo Krstajic	Faglig kordinator kunstlinjen
Carsten Landors	Faglig kordinator musiktlinjen
Stina Bimmer Rosenborg	Koordinator
Lone Christoffersen	Skolesekretærer

kontakt	Tlf. 58 16 08 00
Viceskoleleder	pksor@slagelse.dk
Skolesekretærer	lochi@slagelse.dk
Faglig kordinator	dani830p@slagelse-skoler.dk
Koordinator	stros@slagelse.dk

9IK

2019