



Så er et nyt skoleår begyndt

Dette år byder på mange glædelige begivenheder. For første gang i mange år er faget billedkunst blevet prioriteret. Billedkunst er blevet et to-årigt valgfag og et obligatorisk prøvefag. Vi har nu fået en lektion på 6.klassetrin, så der er et kontinuerligt forløb fra 1-6.klasse. Vi tænker, at det vil få stor betydning for både efteruddannelse og fagligheden i undervisningen, og at skoleledere, kolleger, forældre og elever vil lægge mere mærke til faget. Der skal ikke længere være en ensidig fokus på det boglige men være en opprioritering af de praktiske kundskaber, og de kan kun vurderes, hvis eleverne kontinuerligt opøver praksis, og hvis faget har en naturlig plads i udkolingen, som et praktisk, kreativt og innovativt erkendelsesfag.

Den 28. februar 2019 blev det så slået fast, at alle skoler skal tilbyde håndværk og design, og derudover kan de tilbyde billedkunst, madkundskab og musik. Valgfaget skal afsluttes med en prøve i 8. klasse. I juni 2021 vil de første hold i valgfaget billedkunst gå til prøve. Det kræver efteruddannelse af billedkunstlærere. Først og fremmest kurser i hvordan man underviser i billedkunst som prøvefag og valgfag i udkolingen. Derfor afholder vi, som forening, kurser, som kan kvalificere billedkunstlærerne til den nye opgave.

Vores første konference blev afholdt i Odense d. 26-27/4 2019, hvor vægten blev lagt på det umiddelbare i kunsten. I vil kunne se billeder og idéer fra denne på vores facebook side.

Du kan også gå ind på www.danmarksbilledkunstlaerere.dk og tilmelde dig landsstyrelsens nyhedsbrev, så du hele tiden får det nyeste med. Der er også et stort udbud af kurser i de enkelte kredse. Billedkunstens dag bliver i år d. 11/3 2020 plus hele uge 11. Man tilmelder sig via kreds 5's hjemmeside. Kursuskalenderen kommer i december måned sammen med medlemskortet. HUSK kryds i kalenderen: Onsdag d. 25.9.2019 holder vi igen generalforsamling på Arken.

Læseplanen og målene for billedkunsthaget er ved at blive skrevet om, og den målstyrede undervisning vil i mindre grad være det styrende element. Der er større fokus på det umiddelbare, det innovative og det dannelsesmæssige aspekt, hvor billedkunstfagets kompetencer kan bruges i andre fag, og hvis spirer rækker langt udover folkeskolen i livet fremover.

I dag bruges - og er der brug for en anden pædagogik i billedkunst, som hedder den visuelle kulturpædagogik, hvilket handler om både kritisk og postmoderne billedpædagogik. Det betyder, at man inddrager forskellige visuelle kulturfænomener som film, reklame og sociale internetplatforme. Det handler om at se med det analytiske og oplevende blik.

Desuden er den community-orienterede billedpædagogik kommet til, som kommer fra USA. Her inddrages lokale foreninger, fx biblioteket, plejehjemmet eller flygtningecentret. Her lærer man, at vi tænker forskelligt. Bæredygtighed og økologi er tænkt med, og det eksperimenterende er i fokus. Her er 21st century skills tænkt med, hvor eleverne udvikler kollaboration, problemløsning og innovation, videnskonstruktion, kompetent kommunikation, selvevaluering samt it og læring (se evt. CFU). Her lærer eleverne at fejle, at bruge hinandens styrker og forskellighed og at kunne kommunikere på kreative og kildekristiske måder.

Dette års hæfte giver dig idéer til undervisningen på alle klassetrin. Desuden vil du kunne få idéer til billedkunst som valgfag.

“At vove er at miste fodfæstet for en stund

Ikke at vove er at miste sig selv”

Søren Kierkegaard

Jeanette Petersen

Formand for Kreds 11, LS medlem

Robotter lavet af genbrugsmaterialer

Fra 2. klasse.

Mål for UVM:

Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
Eleven har viden om sammenføjningsteknikker.

Materialer:

- Genbrugsmaterialer i form af affald: Mælkekartoner, toilet- og køkkenruller, æggebakker, plastikflasker i alle afskygninger, små skotøjsæsker, plastiklåg i alle former, sugerør, stofrester, garn, m.m. (sæt forældre og børn i gang med indsamlingen).
- Lim og limpistoler
- Akrylmaling og pensler

Fremgangsmåde:

- Samtale om genbrug:

Tal med eleverne om affald og genbrug.

Hvordan kan vi bruge genbrug, og hvorfor er det godt og nødvendigt?

- Tal med eleverne om robotter.

Har de kendskab til, hvordan der allerede bruges robotter i vores samfund?

Hvad kan man bruge robotter til:

Hvis man skulle designe en robot, hvad er så vigtigst, at den kan?

- Lad dem tale sammen om dette i grupper.

Tegne robotter:

- Så skal de i gang med at tegne deres egen robot.
- De kan blive inspireret ved at se på forskellige billeder af robotter.
- Når de tegner, kan du stoppe dem i deres tegneproces og bede dem om at gå rundt mellem hinanden og lade sig inspirere.
- De kan også tegne videre på hinandens robotter, så de bliver stoppet i tegneprocessen, og så skal de bytte med en af de andre elever.
- Når de har tegnet deres robot, så skal de præsentere den for de andre, og de skal fortælle hvilke egenskaber, deres robot har. Så bliver de igen inspireret af hinanden.

Bygge robotter:

- Læg det samlede genbrugsmateriale i nogle bunker på gulvet/bordene.
- Lad eleverne gå rundt og se på materialet først, inden de skal finde de materialer, de vil bruge.
- Stop processen undervejs og lad dem gå rundt og se hinandens robotter, så de kan blive inspireret og udveksle ideer.
- Processen kan være forskellig:

Eleven kan lime hele robotten sammen først og så male med akrylmaling efterfølgende.

Eleven kan male enkeltdele og så samle robotten til sidst.

Eleven kan vælge ikke at male, hvis robotten har fået det ønskede udtryk af materialerne.

Eleven kan vælge at samle materialer trinvis og lade ideerne opstå undervejs i processen

(Prøv, at lægge mærke til hvilken proces den enkelte elev vælger)

- Når robotterne er færdige, så lav en samtale i klassen, hvor I taler om processen.

Tips: Lav forløbet tværfagligt med dansk, så de kan skrive en instruerende tekst.



Gips-handske-ansigt

Fra 3. klasse.

Mål fra UVM:

Eleven skal fremstille en skulptur.

Eleven har viden om skulpturteknik.

Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning.

Materialer:

- Latexhandske - det er nemmest hvis læreren puster dem op forinden
- Gipsgaze - ca. en rulle pr. elev
- Pind fx grillpind, spisepind eller lignende
- Blank akrylmaling og pensel
- Gipspulver til støbning af fod
- Mælkekarton eller engangskop til støbning af fod.

Fremgangsmåde:

- Eleven/læreren skal puste en latexhandske op med luft og binde en knude på den.
- Herefter skal de klippe gipsgazen i strimler.
- Dyp strimlerne i lunken vand og læg dem på handsken.
- Hele handsken skal dækkes med to lag gipsgaze dog ikke knuden, her må gerne være et hul, så pinden efterfølgende kan fastsættes her.
- Herefter skal 'gips-ansigtet' tørre (til næste billedkunsttime).
- Når gipsgazen er tør.
- Pinden sættes fast på 'gips-ansigtet' ved at stikke pinden op, hvor knuden sidder - brug noget gipsgaze til at fastgøre pinden.
- Rør gipspulver op og hæld den flydende masse i en afskåret mælkekarton eller i et engangskrus.
- Sæt pinden med gipsansigtet i massen og hold den stille, indtil gipsen er størknet.
- Herefter skal gipsansigtet males med akrylmaling.

Tips

Ved at bruge to grillpinde, kan det blive til et fantasideyr i stedet for.



Kys frøen ...

Kortholder i ler

Fra 5. klasse

Materialer:

- Billeder af frøer
- Porcelænsler
- Underlag
- Modellerpinde
- Slynger
- Blank akrylmaling
- Flade kunstpensler
- Limpistol
- Krokodillenæbs klemme



Mål med opgaven:

- Kunne fremstille en skulptur.
- Få viden om skulpturteknikker.
- Kunne fremstille en brugsgenstand.
- Få viden om sammenføningsteknikker i ler.
- Modeller figur ud fra kendte karakteristika.

Fremgangsmåde:

- Tal med eleverne om frøens karakteristika.
- Hver elev ælter sin lerklump grundigt.
- Eleven former en frø.
- Hoved, krop, ben og tæer sættes sammen ved hjælp af sammenføningsteknik.
- Kompakte figurer udhules med slynge.
- Frøen glattes med fingrene eller med modellerpinde. Strukturer (øjne/mund) tegnes i leret med modellerpinde.
- **Husk hul til krokodillenæb.**
- Frøen sættes til tørre.
- Den tørre frø brændes i keramikovn på 980 grader.
- Mal derefter frøen med akrylmaling.
- Lim krokodillenæb fast i hul med limpistol.

Tip!

I stedet for akrylmaling kan der bruges penselglasur.

Design et lille kort til kortholderen, fx kort designet med gelliprint.

Mig og Min skole

Materialer:

- iPad eller mobil til at tage billeder med
- A4 tegnekardus
- Tegneredskaber og sort tusch
- Saks og lim

Fremgangsmåde:

Lad eleverne tale om:

- Hvad er det bedste ved skolen, hvor er der sjovest, hyggeligst osv.
- Hvor vil du helst være i frikvartererne, hvad vil du helst lave osv.
- Hvad kendetegner skolen, hvilken fortælling har/skal skolen have.
- Herefter skal eleverne vælge det sted på skolen, som de synes er det bedste sted, eller det sted som fortæller noget om skolen eller kendetegner den.
- De tager et billede af stedet, og så skal det printes ud på A4.
- Herefter tegner de et selvportræt i hel figur.
- De skal tænke over proportionerne i forhold til fotoet.
- Selvportrættet optegnes med sort tusch.
- Portrættet klippes ud og limes på fotoet, så det passer sammen.
- Tal om, hvilken betydning/effekt det får, når tegning og foto sættes sammen.

Tips

Lad eleverne farvelægge selvportrættet. Det kan være med neocolour 2 eller farveblyanter. Du kan også tage et billede af skolen på A3, og så skal hver elev tegne et selvportræt, som sættes på billedet. Det kan fx bruges til dørplakat.

Lad eleverne tegne flere ting, som har en betydning for dem i forhold til skolen og lad dem klippe dem ud og lime dem på billedet.





FN's verdensmål nr. 14 Livet i havet

Inspiration til arbejdet med FN's verdens mål nr. 14, Livet i havet.

Ide 1)

Lad hver elev male et låg fra en skotøjsæske blåt med akrylmaling. Den blå farve symboliserer havet. Låget fylder de efterfølgende op med plastik dimse-dutter. Derefter udvælger alle et havdyr, som de tegner og klipper ud. Havdyret sætter de i toppen af en pind, som derefter sættes på lågets kant.



Underforstået: Havdyret siger: "Jeg vil ikke være i mit hav" på grund af alt det plastik, som fylder op i havet.

Ide 2)

Lad klassen i fællesskab fremstille et stort fælles maleri, som viser havets forskellige havdyr, som svømmer rundt i en plastik-ø. Start med at male baggrund med akvarelmaling. Derefter tegner eleverne hver især en masse dyr fra havet på A4 papir. Dyrene klippes ud og klistres på baggrunden. I vandkanten sættes en masse plastik dimse-dutter.

Evaluerig: Når fællesmaleriet er sat op, får hver elev en blå fisk, hvorpå de kan evaluere/skrive for dem vigtige "statements" om livet i havet. De blå fisk sættes under fælles maleriet.



www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene

<https://plast.dk/tema/plast-i-havet/>

<https://www.greenpeace.org/denmark/vi-arbejder-med/hav/plastikforurening-truer-med-at-kvaale-vores-blaa-oceaner/>

<https://faktalink.dk/plastforurening-havet>

Mål fra UVM:

- Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser.
- Eleven har viden om iagttagelses- og tegnetemetoder.
- Eleven kan fremstille billeder i flere lag.
- Eleven kan inddrage omgivelserne i billedfremstilling.
- Eleven har viden om installationskunst.

Mål for forløbet:

- At kunne tegne hvaler vha. fotografier i bøger.
- At kunne fremstille et fælles klassebillede hvor hvalerne er fremhævet i forhold til baggrunden, så det giver indtryk af lag.
- At sætte fokus på hvaler og forurening ved at inddrage omgivelserne igennem en udstilling.
- At få viden om installationskunsts virkemiddel i forhold til beskueren.

Materialer:

Stort stykke papir, vandfarve, ecoline, tegnepapir, blyanter, sort tusch

Forforståelse:

Bog: "Kaskelotternes Sang" af Bent Haller

Fremgangsmåde:

- Mal baggrunden blå på et stort stykke papir, så det ligner vand.
- Tegn hvaler og skriv om dem i dit hæfte.
- Tegn hvalen op med sort tusch.
- Klip den ud, kom lim på og sæt den på det store papir, der ligner vand.

Installation:

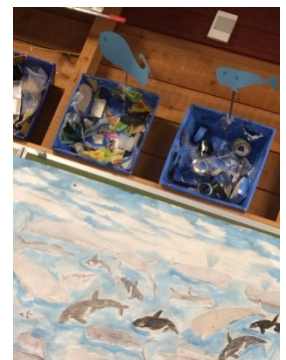
- Mal en kasse med blå maling.
- Lim skrald i så det har den ønskede komposition med limpistol.
- Tegn en hval, der ikke vil være i sit hav.
- Sæt den på en pind.

Evaluering:

Samtale: Hvorfor er hvalerne kedede af at svømme i deres hav?

Hvorfor er hvalerne på planchen glade? Samtale om forurening af vores have og klima.

Tips: Læse "Kaskelotternes Sang" i dansk, emne om hvaler i natur/teknologi



Når kunsten og folket støder sammen - "Et billede siger mere end 1000 ord"

Dialogbaseret UV-forløb fra 6. klasse

Start med en historisk gennemgang af udvalgte danske kunstnere, som igennem deres kunst har gjort brug af provokerende kunst til bl.a. at belyse emner og problemer nationalt og globalt. Billedgoogle eksempler på kunstner og kunstværk. Vis disse til eleverne på den elektroniske tavle/computeren. Her er et par forslag:

Surrealisten Wilhelm Freddie's provokerende kunst i 1930'erne, der ofte havde tydelige seksuelle motiver, som dengang forargede. Fx Wilhelm Freddie's Sex-paralysappeal. <https://kunsten.dk/da/kunstner/wilhelm-freddie-1582>

Videre til Danmarks måske mest kendte politiske kunstner, 1970'ernes **performancekunstner Bjørn Nørgaard**, med hans kone Lene Adler Petersens hesteofring. De skrev sig ind i historien med deres politiske happening, hvor han slagtede og parterede en hest i protest mod Vietnamkrigen. <http://bjoernnoergaard.dk/index.php/da/works/aktioner/staldrituel-dissektion-af-en-hest-hesteofringen>

Frem til nutiden, **provo-kunstner Kristian Von Hornsleth's** skulptur "Love Buster" 2017, der er opstillet ved boligområdet Hede-magleparken i Ballerup. Skulpturen forestiller et knojern med hjerter. <http://www.vinkkbh.dk/kbh-steder/love-buster/>

Spørgsmål til dialogen

- Hvad er definitionen på kunst?
- Hvad er provokerende kunst?
- Hvad er meningen med provokerende kunst?
- Hvad vil kunstneren opnå?
- Er det nødvendigt at provokere?
- Hvorfor provokere?
- Lytter vi mere til kunstnerne end til politikerne?
- Er det i orden at provokere?
- Er der nogle etiske grænser, når det gælder kunst?
- Hvad er årsagen til, at vi bliver provokeret?

Arbejdsopgave:

Lad eleverne fremstille deres egen kunst med et budskab, som (måske) vil ændre beskuerens holdning!

Materialer:

Lad eleverne selv bestemme om deres værk, skal være i 2D eller 3D, - om det er en tegning, et tryk eller en skulptur.

Ideer til inspiration.

Fx livet som ung, - møder du nogen udfordringer? Fx Klimaændringer, Sociale medier, Venskaber ...



Titel "Relation 2017" af Niels Juel Gregersen
Flygtningekrisen i Middelhavet.

Når kunsten forarger ...

Rådne grise. Den tyskfødt **performanskunstner Christian Lemmerz** trak store overskrifter med sin animalske kunst. I 1994 havde han på Esbjerg Kunstmuseum soloudstillingen 'Scene'. Udstillingen bestod af slagtede og sammensyede grise, der gik i forrådnelse i deres monter. <https://kunsten.nu/journal/ugens-kunstner-christian-lemmerz/>

Udstoppede hundehvalpe. **Kunstner Michael Brammer** fik skabt stor opmærksomhed om sin kunst i 1994. Her stod han bag skulpturen 'Tro, håb og kærlighed med venner', som var et stort rødt hjerte med udstoppede hundehvalpe omkring. Hundehvalpene havde han købt, for derefter at få dem aflivet og udstoppet. Brammer fik over 50 dødstrusler og hans skulptur blev udsat for hærværk. <https://www.fyens.dk/Foedselsdag/60-aar-Doede-hundehvalpe-gav-ham-doedstrusler/artikel/3250843>

Fisk i blender. Den dansk-chilenske **kunstner Marco Evaristti** vakte opsigt i 2000, da han på kunstmuseet Trapholt i Kolding, i installationen 'Helena' udstillede ti blendere med levende sværddragere. Publikum havde mulighed for at tænde for blenderne, hvilket ville dræbe fiskene. Efter at otte fisk havde mistet livet, fik Marco Evaristti en politianmeldelse for at have overtrådt dyreværnsloven. Trapholt måtte herefter afbryde strømmen til blenderne. <https://www.evaristti.com/helena-el-pescador-1>

Afføring på dåse. Den italienske **konceptkunstner Piero Manzoni** udstillede på Randers og Herning Kunstmuseum "Merde d'artiste" 1961, her puttede han sin egen afføring på dåse. <http://www.heartmus.dk/om-heart/samlingen/piero-manzoni/mere-om-piero-manzoni.html>

Træ i collage og tegning

Målgruppe: 1-2 klasse

Varighed: 2 timer

Forforståelse: Emne om planter og træer.

Mål fra uvm:

- Eleven kan tegne ud fra idéer og oplevelser.
- Eleven har viden om tegneredskabers udtryksmuligheder.
- Eleven kan fremstille en collage med et tematisk udtryk.

Mål for forløbet:

- At differentiere skemaer, et træ har krop, form og struktur.
- At kunne bruge blyanten til frottage.
- At kunne lave en collage som en del af et træ.

Materialer:

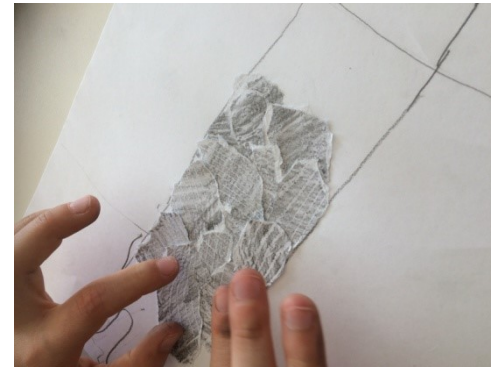
Tegnepapir, hvidt og sort. Hvid fedtfarve og alm. blyant.

Fremgangsmåde:

- Lav frottage af en overflade fx gulvbrædder eller træ.
- Tegn et træ og riv stykker af dit frottagebillede, så der opstår hvide kanter.
- Lim det på stammen.
- Klip træet ud og lim det på sort papir.
- Tegn derefter linjer i billedet med en hvid fedtfarve og digt lidt videre.

Evaluering:

Tal om dit træ. Beskriv det. Hvad skete der, da du gjorde stammen til en collage? Hvad skete der, da du satte linjer i billedet?



Flotte Farverige Dyrecollager

Målgruppe: 2.-5. klasse.

Mål fra UVM:

- Eleven kan fremstille en collage med tematisk udtryk.
- Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser.

Mål for forløbet:

- At fremstille en collage med flere lag.
- At dele med andre.
- At skabe noget nyt ud af noget allerede skabt.

Materialer:

- Kardus – hvid A2
- Akvarel maling og Ecoline
- Oliekridt (Neocolor 1)
- Farveblyant
- Tykt tegnepapir
- Alm. A3 papir i hvid
- Sort tusch til at tegne op med

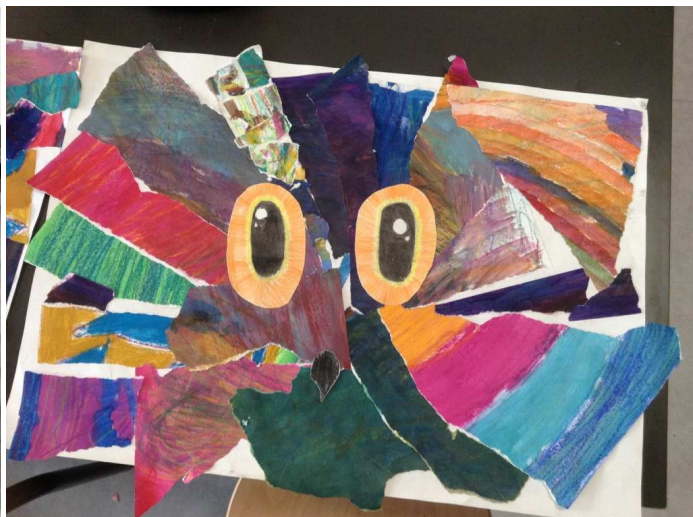
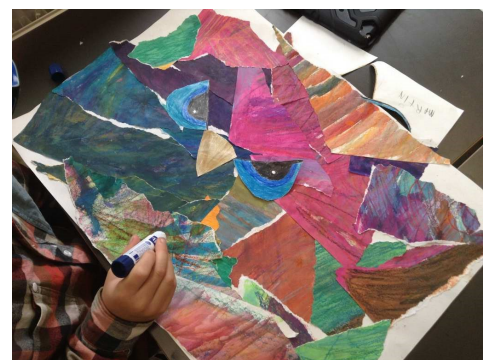
Fremgangsmåde:

Alle elever starter med at vælge et dyr fx ugle, kat, ræv mm.

Alle starter med at farve på et A2 kardus med oliekridd, det er vigtigt at fylde meget ud med farven og gerne i mange mønstre og streger. Når det er fyldt godt ud, males der et lag med akvarelmaling oven på (i 1-3 farver). Når det er tørt, males der endnu et lag med Ecoline maling på. Dette skal have 1 nuance, der passer lidt til de farver, der ellers er valgt. Når dette er tørt, skal man rive sit billede i 12 stykker. Riv da det giver en flot hvid kant (se fotos).

Alle billedstrimlerne lægges i bunker. Eleven vælger selv en slip ud fra sine egne strimler. Derefter tager alle fra klassen en strimmel fra hinandens bunke.

Eleven begynder nu at sætte stykkerne op på et nyt stykke A2 papir. Dette er ligesom et puslespil. Man hjælpes ad med at få det til at gå op, så det fylder det hele ud. Når dette er gjort tegnes øjne på et tykt tegnepapir, til det dyr man har valgt. Disse laves i en god størrelse. Ligeså laves snude og næb. Nu sættes detaljerne på ens collage. Der tegnes fjer, pels mm. med en sort tusch/markør.



Sushiskåle ...

Design dit eget mønster med ris.

Fra 3. klasse

Materialer:

- Hvidler
- Underlag
- Modellerpinde
- Ris
- Blank penselglasur
- Flade kunstpensler



Mål med opgaven:

- Kunne fremstille en skål med fokus på design og konstruktion.
- Få viden om skulpturteknik.
- Kendskab til ler med andre materials muligheder.

Fremgangsmåde:

- Hver elev fremstiller en skål ved hjælp af pølseteknikmetoden.
- Hver elev ælter sin lerklump grundigt.
- Skålens bund og en masse pølser af ler fremstilles og sættes sammen oven på hinanden.
- Det er vigtigt at fortælle eleven, hvordan lerpølserne sættes sammen, så de sidder ordentligt fast.
- Pølserne glattes sammen, enten med fingrene eller med modellerpinde. Det er vigtigt, at pølserne bliver ordentligt sammenføjet.
- Giv skålen et mønster ved at sætte riskorn forsigtigt i leret.
- Pas på med ikke at trykke kornene dybt ned i leret.

- Sæt skålen til tørre.

- Når skålen er tør, gnides riskornene lige så forsigtigt af. Riskorn som ikke kan gnides af brændes med i keramikovnen.
- Den tørre skål brændes i keramikovn på 980 grader.
- Mal derefter skålen med blank penselglasur, så fremhæves mønstret fra riskornene.
- Husk der ikke må komme glasur under skålen.
- Skålen brændes i en keramikovn på 1020 grader.

Hans Scherfigs malerier

Fra 3. klasse.

Mål fra UVM:

- Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser.
- Eleven har viden om iagttagelses- og tegnetoder.
- Eleven kan analysere farvers virkning i billeder.

Materialer:

- Plakater af Hans Scherfigs malerier 3-5 stk. (eller vælg billeder på nettet, som præsenteres for dem på smartboard)
- Tegnekardus A3, tegneredskaber og viskelæder
- Sort tuscher fx sprittuscher
- Ecoline-farver og pensler



Fremgangsmåde:

- Tal om Hans Scherfigs og hans billeder.

Lav en billedanalyse:

- hvad er der på billedet, forgrund, midte og baggrund.
- hvilke farver er der brugt.
- hvilken betydning har farverne for billedet.
- Hvad sker der i billedet osv.

- Herefter skal eleverne vælge det billede, de bedst kan lide.
- Tal om dyret/dyrenes placering i billedet.
- Tal om hvordan man kan tegne (lidt ad gangen), når man skal gengive og efterligne et billede.
- Så skal eleven lave en iagttagelsestegning af det valgte billede.
- Det færdige billede tegnes op med sort tusch.
- Herefter farvelægges det med ecoline-farver.



Tips:

Lad eleverne lave en instruerende tekst, hvor de skriver, hvordan man laver en efterligning af Hans Scherfigs malerier. Lad eleverne få en viden om den samtid/periode, hvor Hans Scherfigs malerier blev til, og tal herefter om, hvordan hans malerier mon blev modtaget på daværende tidspunkt.

Konge og Kejserpingviner

Fra 1. klasse.

Materialer:

- Billedbank med Pingvinerne
- Skuresvampe
- Blank akrylmaling
- Tegnepapir
- A3 papir til at male på gerne kardus

Mål for opgaven:

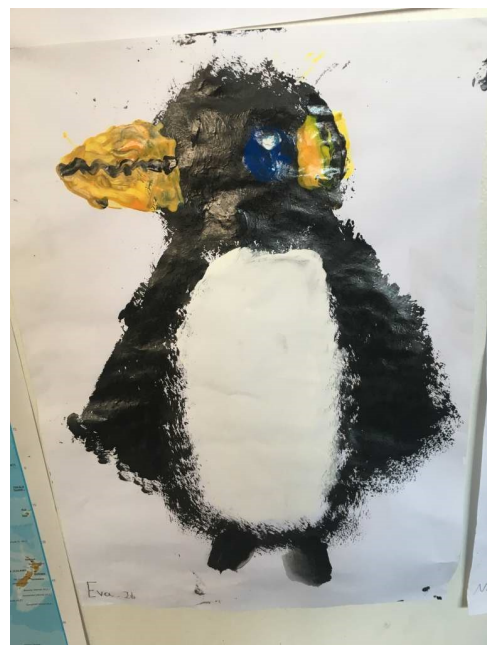
- At få viden om proportioner og størrelsesforhold.
- At få viden om de to pingviner og deres karakteristika.
- At tegne ud fra iagttagelse.
- At få viden og øve maleteknik med svamp.
- At male med forskellig struktur.

Fremgangsmåde:

- Start med en fælles forforståelse evt. ud fra en billedbank, hvor det her handler om at finde forskellige gode billeder af de 2 pingvinarter ca. 1 A4 side.
- Alle elever prøver at tegne ud fra et billede af de to pingviner, og man gør det tydeligt, hvad forskellen er i farve og form.
- Gangen efter tager man det store A3 papir, og alle elever får en svamp udleveret (her kan med fordel klippes en svamp op til 4 elever).
- Man snakker med dem om forskellen mellem rug og glat.
- Hvad tror de der sker, når man maler med disse overflader?
- Alle elever begiver sig ud i at male, en af hver af de pingvinarter, med svampen.
- Her males kroppen sort med den grove side. Det hvide på maven laves med den bløde side af svampen, da fjerenes struktur og tekstur er forskellig lige netop på de to overflader.
- Detaljer laves med fingrene.

Godt link til en super dokumentar om de 2 pingvinarter :

<https://tv.nrk.no/serie/ut-i->



Gelli-Art

Fra 1. klasse

Mål fra UVM:

- Eleven har viden om grafiske tegne- og trykmetoder (efter 2. klassesettrin)
- Eleven kan fremstille billeder med trykteknikker (efter 5. klassesettrin)
- Eleven kan fremstille billeder i flere lag (efter 5. klassesettrin)

Materialer:

- Gelli plates
- Gummirulle
- Tegnekardus eller almindeligt kopipapir A4
- Akrylmaling
- Forskellige ting, der kan give struktur fx en fjer, blondestof, stofrester med strukturer, bølgepap, bobleplast, blade fra træer, planter, garn, vatpinde, elastikker osv.

Fremgangsmåde:

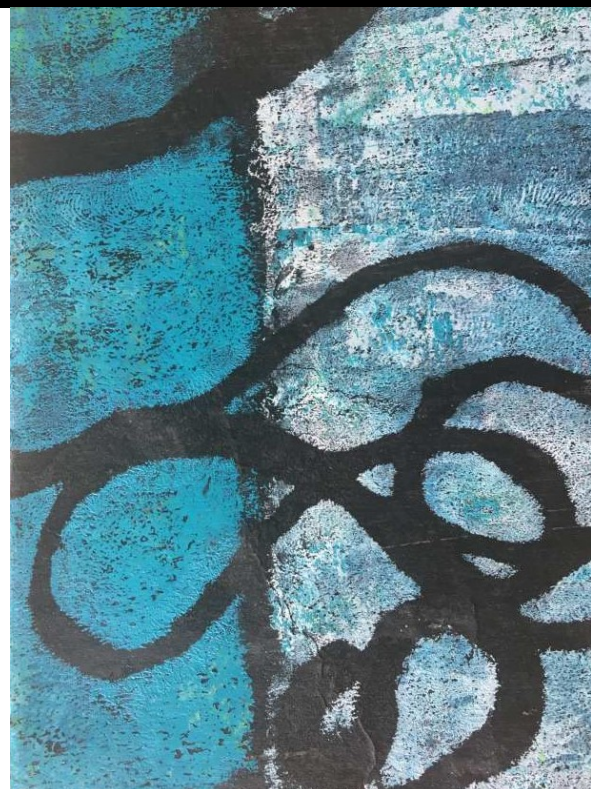
- Du tager din gelli plates og vælger en farve eller flere farver, som du smører ud på pladen med en gummirulle.
- Så lægger du et papir ovenpå og trykker og glatter på det forsigtigt med begge hænder.
- Så tager du papiret af, og så har du dit første print.
- Du kan vælge at lave flere tryk fx 3 af det samme, for så får du tre print med samme farver men alligevel forskellige. udtryk
- Du kan også, når du har smurt farver ud på pladen med gummirullen, vælge at lægge forskellige ting på pladen for at give strukturer.
- Du kan fx tage forskellige blade og lægge oven på den farvede plade, for så vil du få et print, hvor der er hvide blade på.
- Så kan du tage bladene væk og lave et nyt tryk, hvor strukturerne fra bladene vil komme frem.
- Du kan også lægge et stykke blondestof, en fjer eller noget garn på pladen og se hvilke strukturer, det kan give.
- Når du har lavet et tryk og det er tørt, så kan du smøre andre farver og lave nye strukturer på din plade, og så bruge trykket fra tidligere og lægge det ovenpå, for så får du et print med flere lag og strukturer.

Tips:

Du kan bruge dine print til et omslag på en notesbog eller lignende.

Du kan også bruge dine print til postkort ved at lime et farvet stykke karton på modsatte side.

Tak til lærer Astrid Rask for lån af gelli-art tryk.



Forforståelse: Gennemgang af farvecirkel

Mål fra uvm:

- Eleven har viden om primær- og sekundærfarver.
- Eleven kan fremstille rumlige konstruktioner.
- Eleven kan fremstille en skulptur.
- Eleven har viden om sammenføjningsteknikker.

Mål for forløbet:

- At kende farvecirklen, primær og sekundærfarver.
- At kende komplementærfarver.
- At fremstille en skulptur af små pyramider med brug af komplementærfarver.
- At bruge små flydemalerier til at folde en pyramide.

Materialer:

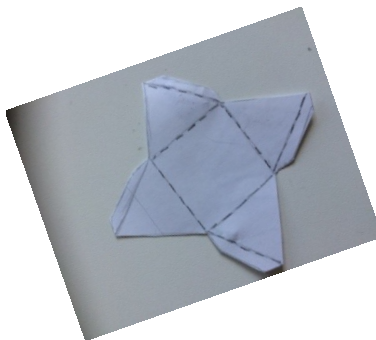
Vandfarve, pensler og vandsugende papir, fx akvarel, skabelon til pyramider.

Fremgangsmåde:

- Gør papiret vådt, vælg to af primærfarverne og anbring dem i hver deres ende af papiret.
- Lad farverne flyde sammen, så de på midten danner en sekundærfarve.
- Brug rød/blå, gul/rød og blå/gul.
- Efter tørring tegnes figuren op til en pyramide vha. en skabelon.
- Derefter foldes den sammen og hæftes sammen med tape.
- Derefter bygges en skulptur af pyramiderne ved at sætte fladerne sammen, så de støder op mod en komplementærfarve.

Evaluering

Figuren sættes på sort papir og der tales nu om dens bevægelse. Evt. kan hver elev lave sin egen store trekant, som sættes sammen til klassens skulptur.



Sommersandaler

Målgruppe : 1-6 klasse

Mål:

- At få kendskab til bølgepap
- At arbejde med Oliekridt
- At føle forskellige strukturer
- At arbejde med lag på lag

Materialer :

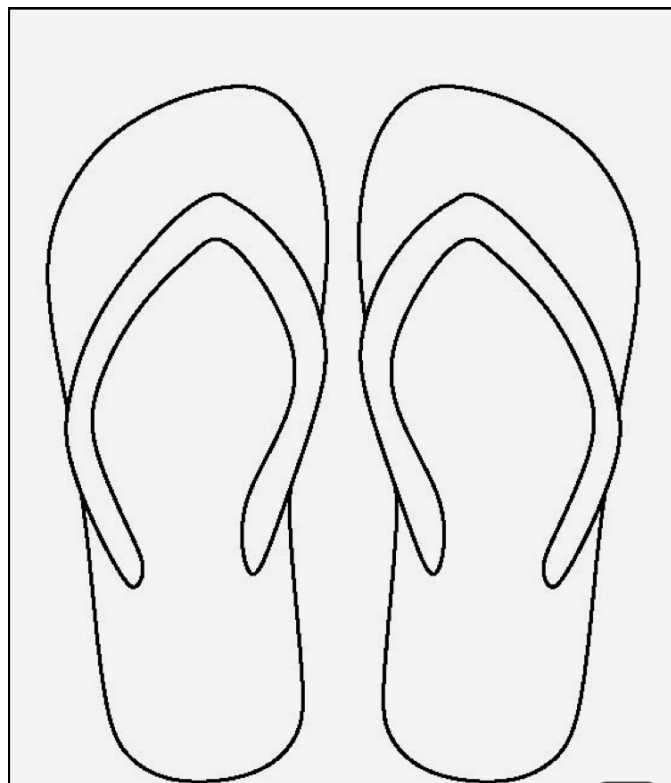
- Bølgepap (man kan evt. bruge de kasser som skolens papir kommer i)
- Sand
- Oliekridt
- Karton
- Flydende skolelim

Fremgangsmåde:

Man tager sine skabeloner med sandaler, og lader eleverne beslutte om de vil lave 1-2 sandaler. De klipper den ud og tegner selve omridset over på bølgepap. De klipper ud og enten tegner de slippet på eller laver den i karton. De farver deres sandal med oliekridd. De limer slippet på.

Baggrunden farves efter eget valg i blålige nuancer. 2/3 oppe. Resten limes med flydende skolelim, derefter drysses sand oven på den flydende lim. Sandalen sættes på med flydende skolelim, hvor den presses på overfladen. Det skal ligne, at man går en tur på stranden.

Tips Kopier skabelonen op i kopimaskinen.



Akrylmaleri - Impressionistisk landskabsmaleri

Inden påbegyndelse af et forløb omhandlende akrylmaleri med elever i 5.klasse, er det en fordel, at eleven har malet før og været igennem følgende mål:

Mål fra UVM: Op til 2.klasse

- Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser
- Eleven har viden om primær- og sekundærfarver
- Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold
- Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber
- Udstilling

Herefter kan man fx. begynde et forløb i 5.klasse omhandlende impressionisme og landskabsmaleri.

Her er et eksempel:



Mål fra UVM: Op til 5.klasse, der kan arbejdes videre med i 6. - 7.klasse, hvor det kun er en fordel at have brugt fagordene og teknikkerne.

- Eleven kan fremstille billeder i flere lag
- Eleven har viden om lagdelt billedopbygning
- Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning
- Eleven har viden om farvelære
- Eleven kan analysere balance og rytme i billeder. Eleven har viden om balance og rytme i billedudtryk
- Eleven kan analysere farvers virkning i billeder. Eleven har viden om farvers betydning i en kulturel kontekst
- Eleven kan analysere synsvinklers betydning i billeder. Eleven har viden om fugle-, frø- og normalperspektiv
- Udstilling

Forforståelse:

En meget vigtig fase inden maleriet påbegyndes.

Samtale om impressionisme og forskellige landskabsbilleder fra tiden. I samtalen indgår blandt andet følgende fagord:

Lærred, struktur, pasta, komposition, rum og perspektiv. Overlapning. Farve: kolde, varme. Repousoireffekt. Optiske gradienter, luftperspektiv, linjer, genstande-farve, størrelse. Forsvindingspunkt. Perspektiv, centralperspektiv. Synsvinkel, normal, frø og fugle. Kompositionslinjer. Ro, balance, vinkler, statisk eller dynamisk. Det gyldne snit, opdeling af billedfladen.

Derudover undervises i penselføring og teknikker.

Mål:

- Du kender impressionismen og kan anvende maleteknikken i praksis
- Du kan fremstille et billede i flere lag
- Du kan skabe en stemning i billedet vha. dit kendskab til farver, fx kolde og varme farver samt komplementær farvernes virkning
- Du kan bruge din viden om billedanalyse og komposition til selv at fremstille et maleri
- Du kan skabe lys i billedet og få det umiddelbare indtryk frem

Materialer:

Akrylmaling, primærfarverne (eleven skal selv kunne blande) med et supplement af okker

Pensler - syntetiske

Lærred eller papirrulle (kraftigt papir)

Billede fra nettet

Fremgangsmåde:

Tegn skitse eller de vigtigste linjer op i billedet. Mal derefter baggrunden fx himmel. I modsætning til akvarel begynder man altid med de mørke farver, skygger osv. males derfor først op. Derefter maler man udefter, så de allermost lyse farver træder klart frem. Nogle lag skal helst tørre først, fx himmel, før næste lag kommer på. Det lagdelte maleri træder først klart frem og giver dybde, når man har tænkt disse ting med.

Læreren vejleder i penselføring undervejs. Evt. kan en pastos teknik bruges som supplement til punktteknikken.

Evaluering:

Ophængning, evt. udstilling og samtale om billederne.



Kreds 11's bestyrelse 2018 - 2019:

DANMARKS
**BILLED
KUNST**
LÆRERE

Formand: Jeanette Petersen, Maglekæret 47f, 2680 Solrød Strand, tlf. 24 82 74 08, mail: renoirjp@hotmail.com

Kasserer: Karen Elisabeth Busk Nielsen, Ringebæk Søvej 6, 2660 Brøndby Strand, tlf. 26 20 89 91, mail: kabusken@gmail.com

Sekretær: Hanne Bindslev Gregersen, Truelstrupvejen 3, 4130 Viby Sjælland, tlf. 46 19 30 06, mail: h@gregersen.mail.dk

Menige medlemmer:

Helle Vestergaard, Grydehøj 6, 4000 Roskilde, tlf. 23 83 47 40, mail: helle_vestergaard@hotmail.com

Stine Hagbarth Damsbo, Storkevej 16, 4040 Jyllinge, tlf. 30 11 34 16, mail: stinedamsbo@gmail.com

Suppl. Ditte Marie Lisbjerg e-mail: ditte50@hotmail.com



"Pausefugle" fra Billedkunstens dag 2019