

Litteratur, kreativitet, selvberoenhed og kontakt mellem mennesker. Otte-ugers forløbet på Nørre Snede skole, ved Peter Høeg.



Tredje nyhedsbrev Uge 12

De to tidligere nyhedsbreve har først og fremmest handlet om dette forløbs historie, dets pædagogiske idé og om møderne med især de unge.

Derfor virker det nu oplagt, da litteraturoplevelse er en af projektets kerner, at fortælle lidt om hvilke tekster vi har læst.

Hvis jeg nu snyder en lille smule, og ud over de tre gange jeg nu har mødt hver af klasserne medregner den tirsdag i slutningen af januar hvor vi var forsamlet for første gang, jer unge og voksengruppen og pressen, og hvor vi lavede en lille lyn-workshop med samtaleøvelser og en spøgelseshistorie fra Rørbæk Sø, hvis jeg medregner den dag og også tager den eftermiddag op mod jul hvor jeg var på skolen og fortalte historier med, så har jeg den glæde at kunne sige at vi indtil nu, i denne korte tid, har arbejdet med tekster af den argentinske forfatter Jorge Luis Borges, af Karen Blixen, af den polske forfatter Piotr Zabriski, den amerikanske poet og sangskriver og musiker Tom Waits, vores danske Tom Kristensen, af Ole Lund Kirkegaard, med en tekst fra operaen *Woyzeck* og med to fortællinger af H.C. Andersen, *Hyrdinden* og *Skorstensfejeren* og *Historien om en Moder*. Og så er det måske også ok at nævne en to-tre eller fire historier som jeg selv har digtet til denne lejlighed.

Er det ikke ret godt gået på mindre end fem dobbeltlektioner?

Og endda har I unge ikke bare lyttet og læst distræt, I har, hvis jeg ellers kan se ud af øjnene, indhaleret historierne.

Jeg mener: Det er da litterær stopfodring, eller hvad?



Hvad skrivning angår har vi indtil nu arbejdet med at fabrikere historier for børn, vi har undersøgt og talt om kraften i håndskrevne breve, og vi har brugt kreativ skrivning som en måde hvorpå man kan undersøge hvem man egentlig er som menneske, og hvad der dybest set betyder noget for en.

I næste uge kommer den første hele bog, *Ellens ark*, en kort, stram, virtuos og dybt alvorlig bog om en pige der har mistet en lillebror. Altså en bog om døden, udkommet for nylig, og rost og berømmet.

Som forlaget Rosinante og Co generøst har foræret os et klassesæt af.



Lige nu arbejder Camilla og Janne og jeg på at finde den bedste vej ind til denne læseoplevelse, skal vi bare sidde stille alle sammen og læse, eller skal vi dele os i grupper og læse højt for hinanden, vi ved det endnu ikke. Vi har også i gruppen af unge et par stykker der er ordblinde, hvad der kalder på nye og spændende måder at samarbejde på, så vi bliver fælles om læseoplevelsen.

Mange hjertelige hilsner

Peter Høeg