

Undervisningsforløb: Noget gammelt, noget nyt, noget lånt og noget blåt

Klassetrin: 5.-6. klasse

Varighed: 4-6 lektioner

Fag: Billedkunst

Fokus: Kunsthistorie, kreativitet og personligt udtryk

Overordnet mål:

Eleverne skal gennem forløbet stifte bekendtskab med kunstens historie og udvikling, mens de eksperimenterer med egne udtryk ved at kombinere elementer fra forskellige kunsttraditioner og teknikker. De skal forstå betydningen af inspiration fra både fortiden, nutiden og andre kunstnere, og hvordan farver kan have symbolsk betydning.

Læringsmål:

- Eleverne skal kunne identificere og beskrive eksempler på gamle og moderne kunstteknikker.
- Eleverne skal kunne bruge appropriation i deres egen kunst for at skabe noget nyt.
- Eleverne skal reflektere over farvernes symbolik, især blå, og anvende dette i deres værker.
- Eleverne skal arbejde med kreative processer, der inddrager både klassiske og moderne materialer og teknikker.

Lektion 1: Noget gammelt

- **Introduktion:** Start med en kort præsentation om historiske kunstteknikker, såsom freskomalerier, oliemaling eller skulpturer fra antikken.
- **Opgave:** Eleverne skal prøve at skabe deres egne små værker med inspiration fra en gammel teknik (f.eks. arbejde med kul, blyantsskitser eller en simpel fresko-teknik med vandfarver).
- **Refleksion:** Hvad kan vi lære af at arbejde med disse gamle teknikker? Hvordan føles det at skabe noget, der minder om historiske værker?

Lektion 2: Noget nyt

- **Introduktion:** Tal om moderne kunstformer som digital kunst, graffiti eller mixed media. Vis eksempler på nyskabende kunstnere, der bruger moderne teknologier og materialer.
- **Opgave:** Eleverne skal lave en moderne fortolkning af et af de historiske værker, de så i sidste lektion. Dette kan inkludere brug af moderne materialer som collager, computergrafik (hvis ressourcerne er tilgængelige), eller spraymaling.
- **Refleksion:** Hvordan kan nye teknikker og teknologier ændre den måde, vi udtrykker os på i kunst?

Lektion 3: Noget lånt

- **Introduktion:** Tal om begrebet appropriation i kunsten. Vis eksempler som Andy Warhol eller Picasso, der lånte elementer fra andre kunstnere og kulturer.

- **Opgave:** Eleverne skal vælge en kunstner eller et kunstværk og lave deres egen fortolkning ved at "låne" elementer fra det originale værk. Det kan være farver, mønstre, former eller stilarter.
- **Refleksion:** Hvordan kan vi skabe noget nyt ved at låne fra andre? Hvornår bliver inspiration til plagiat?

Lektion 4: Noget blå

- **Introduktion:** Diskutér farvens betydning i kunst, med særligt fokus på farven blå. Vis eksempler som Yves Kleins blå værker eller Picassos blå periode.
- **Opgave:** Eleverne skal lave et værk, hvor farven blå spiller en central rolle. De skal overveje, hvordan de kan bruge blå til at skabe stemning, følelse eller symbolik i deres værk.
- **Refleksion:** Hvilke følelser eller betydninger forbinder I med farven blå? Hvordan påvirker farvevalget jeres værk?

Lektion 5-6: Opsamling og udstilling

- **Opgave:** Eleverne færdiggør deres værker og skriver korte refleksioner om, hvordan de har arbejdet med "noget gammelt, noget nyt, noget lånt og noget blå" i deres kunst.
- **Udstilling:** Lav en klasseudstilling, hvor eleverne præsenterer deres værker for hinanden. Eleverne skal kunne forklare, hvilke teknikker og ideer de har brugt i deres proces.
- **Refleksion:** Samtale om hele forløbet. Hvad har de lært om kunstens udvikling, farvernes betydning og kreativitet?

Evaluering:

- Løbende evaluering gennem diskussioner og refleksioner.
- Slutproduktet evalueres både på tekniske færdigheder og evnen til at reflektere over arbejdsprocessen.
- Klasseudstillingen fungerer som en fælles evaluering og fejring af deres kreative arbejde.

Dette forløb giver eleverne mulighed for at kombinere kunsthistorie, teknik og personlig kreativitet på en måde, der forbinder det gamle med det nye, og lader dem reflektere over, hvordan kunst hele tiden udvikler sig.