

## Lærerark til "Die Asta"

Historie er ofte gamle mænd og store krige. Historie er også fascination – og ja, nogle gange er historien, bare en god historie. Således er historien om Asta Nielsen en historie om en pige, der i slutningen af 1800-tallet vokser op i ludfattige kår, hvor kvinder end ikke har stemmeret. I bedste eventyrstil blev hun en verdensberømt skuespillerinde! Men det er også en historie om en kvinde, som ikke fulgte datidens kønsnormer, eftersom hun bl.a. blev skilt to gange og kun havde en perifer tilknytning til sit barn. Samtidig er det også en historie om dansk- og international filmhistorie, ligesom det afslutningsvis også er historien om, hvordan kvinders historie ikke er så let at finde i bybilledet, når man ser på statuer af store personligheder.

Som det står i teksten, blev Asta Nielsen født i 1881. På det tidspunkt havde ingen hørt om hverken film eller biografer. Den første filmfremvisning med levende billeder foregik i Paris i 1895. 7. juni 1896 blev der vist en række kortfilm i København. De levende billeder var kommet til Danmark. De første danskproducerede film kom året efter. Det var meget korte film, ofte af blot få minutters varighed, bl.a. kørsel med grønlandske hunde. På [www.stumfilm.dk](http://www.stumfilm.dk) kan en lang række af disse film ses, også en af de mest berømte, [Løvejagten](#) fra 1907. En lokal dyreværnsforening fik stoppet optagelserne efter at have klaget til justitsminister Alberti, og selvom filmen i første omgang blev forbudt i Danmark, blev den en enorm succes. Filmens længde er 12 minutter, men på den tid når hovedpersonerne både at ryge og nedlægge et par løver godt hjulpet af en sort hjælper.

Med film kom også filmstjerner. Den største var Asta Nielsen, men lad også eleverne arbejde med Valdemar Psilander. Han spillede bl.a. overfor Asta Nielsen i hendes to film efter debuten, Den sorte Drøm og Balletdanserinden - begge fra 1911. Fantasien kendte ingen grænser i stumfilmens barndom, således indspillede Valdemar Psilander i 1915 "Sfinxens hemmelighed" i Råbjerg Mile i Vendsyssel. Her var anbragt nogle palmer, beduintelte og nogle pappyramider i baggrunden og vupti, så var man i Sahara. På Kystmuseet i Skagen kan man se billeder fra filmoptagelserne. Stjernen Valdemar Psilander døde i øvrigt som kun 32-årig, på mystisk vis, på et hotelværelse i 1917 – men det er en helt anden historie.

Efter teksten om Die Asta er læst kan de to opgaver laves. Den første er en klassisk tidslinje-opgave. På den ene side skal Asta Niensens liv skitseres og på den anden side den store nationale/internationale historie. Aftal med eleverne hvor mange nedslag, der skal laves – måske kan de fem kanonpunkter, der sker i løbet af Aastas liv alle komme med? Til begge opgaver findes opgaveark, som kan bruges.

Sidste opgave sætter fokus på den kønsulighed, der i byrummet, når man ser på statuer. I artiklen [Vi skal bare gøre det bedre](#) fastslås det, at kvinder ikke just er overrepræsenterede i det offentlige rum. Det kan være oplagt at tage en samtale i klassen om grundene dertil og måske kigge lidt på, hvem de fem kvinder i København er, som har fået deres egen statue (Anna Ancher ved Statens Museum For Kunst, Caroline Amalie ved Rosenborg Slot i Kongens Have, Natalie Zahle opført i Ørstedsparken, Prinsesse Marie på Langeliniepromenaden og Queen Mary foran Vestindisk Pakhus).

Herefter skal eleverne udarbejde en skitse af et monument/statue til ære for Asta Nielsen – for hvilken historie skal der fortælles om Danmarks første kvindelige superstjerne? Desuden skal der laves et kort skriv til en mindeplade, som skal forklare tilskueren, hvem denne Asta Nielsen var. Sammenlign gerne disse – er der mon forskel på, hvilken fortælling eleverne fortæller om Die Asta?

## **Kilder:**

[Hvorfor løj Danmarks største filmstjerne om sig liv?](#)

*Berlingske 10. juni 2019.*

[Alt for sexet](#)

*Weekendavisen 20. maj 2022.*

[Vi skal gøre det bedre i fremtiden](#)

*dr.dk 27. oktober 2021.*

[Wikipedia.org](http://Wikipedia.org)

[www.danskfilmogtv.dk](http://www.danskfilmogtv.dk)

[www.dfi.dk](http://www.dfi.dk)

## **Billedeoversigt**

Billederne til "Die Asta" kommer fra:

Asta Nielsen (forside)

EYE Film Instituut Nederland, [Commons wikimedia](#)

Astas familie (familieportræt)

[Commons wikimedia](#)

Still billede fra filmen "Afgunden"

[Commons Wikimedia](#)

Asta Nielsen 1914

[Commons Wikimedia](#)

Urban Gad

Det danske Filminstitut, [Commons Wikimedia](#)

Mindesplanke i Berlin

Axel Mauruszat, [Commons wikimedia](#)

Øvrig grafik er benyttet med tilladelse fra canva.com

<https://ugeavisen.dk/frederiksberg/artikel/die-asta-den-verdensber%C3%B8mte-filmskuespiller-der-boede-p%C3%A5-peter-bangs-vej - slide0>